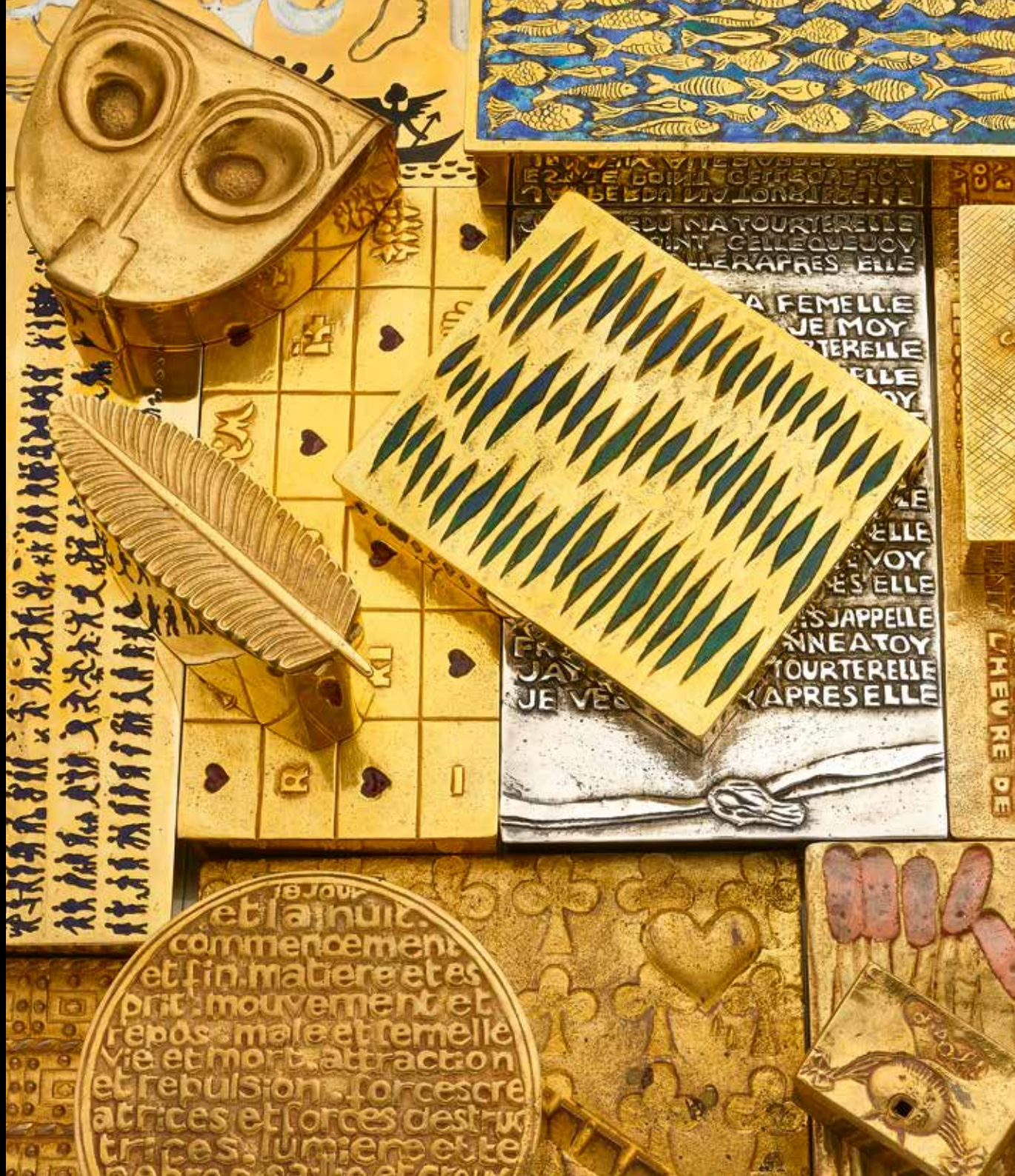




# DIGARD AUCTION - PARIS







DIGARD

## DIGARD AUCTION

17 RUE DROUOT - 75009 PARIS

T. + 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com

www.digard.com

### PARIS OFFICE

17 rue Drouot - 75009 Paris

+ 33 (0)1 48 00 99 89

contact@digard.com

www.digard.com

### Marielle DIGARD

Commissaire Priseur

Expert près la Cour d'Appel de Paris

md@digard.com

+ 33 (0) 6 07 45 95 09

### INSCRIPTION:

www.digard.com



# DIGARD AUCTION

## LINE VAUTRIN EXCLUSIVE

## MARDI 9 DÉCEMBRE 2025

DROUOT - SALLE 9 - 14H30

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Hôtel Drouot - Salle 9

9 rue Drouot - 75009 Paris

- Samedi 6 décembre de 11h à 18h

- Lundi 8 décembre de 11h à 18h

- Mardi 9 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition et la vente:

+ 33 (0) 1 48 00 20 05



## Passion pour Line VAUTRIN. Une collection.

Dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle, la France connaît une profonde transformation artistique et sociale. C'est dans ce contexte d'entre-deux-guerres, marqué par la quête d'un renouveau esthétique et d'une redéfinition du rôle de l'objet d'art, que s'inscrit l'œuvre de Line Vautrin (1913–1997).

Ses boîtes, qu'elle commence à créer dans les années 1930 et qu'elle perfectionne après la Seconde Guerre mondiale, constituent bien plus que de simples objets décoratifs: elles sont le reflet d'une vision artistique originale et d'une époque en pleine mutation.

Dans les années 1930 à 1950, le monde des arts décoratifs français est en pleine mutation. Héritière de la tradition de l'Art déco, Line Vautrin s'en inspire tout en s'en affranchissant pour inventer un style profondément personnel. Ses célèbres boîtes, réalisées souvent en bronze doré ou argenté, se distinguent par leur raffinement, leur fantaisie et leur dimension poétique. L'utilisation du bronze, un matériau noble associé depuis longtemps à la sculpture et à l'orfèvrerie, témoigne de la volonté de Line Vautrin de lier l'artisanat d'art à la sculpture.

Mais Line Vautrin ne se contente pas de reproduire des formes classiques: elle transforme le bronze par un traitement très personnel. Grâce à des patines, des dorures ou des argentures subtiles, elle fait vibrer la matière et lui donne une lumière changeante, presque magique. Le bronze doré ou argenté devient alors un support poétique, capable de refléter la fantaisie de l'artiste. Ses boîtes ne sont plus seulement des objets utilitaires, mais des petits mondes symboliques, ornés de motifs, de mots ou de figures inspirés de la mythologie, des proverbes ou de l'humour populaire.

Ses boîtes, souvent de petite taille, deviennent des œuvres d'art à part entière, porteuses de sens, de jeux de mots et d'allusions mythologiques ou littéraires. Leur importance réside autant dans leur beauté singulière que dans ce qu'elles symbolisent: la liberté d'inventer un monde à soi.

«Enfin, si la jouissance du poids et de la matière, l'ouverture des formes constituent deux des principes-clés de cet art, le troisième tiendrait à sa prédilection pour le rudimentaire, la stylistique du primitif, la répétition d'un motif, d'un patron, d'un élément qui rappellent les tablettes d'écriture antiques, les hiéroglyphes, les signes dessins, participent d'une simple combinatoire (et mènent tout naturellement au rébus: mélange de signe et d'image, jeu d'esprit populaire, cassant une fois encore la prétention à l'art par la malice et l'ironie)... Quelques vers, un proverbe immémorial, de très anciens symboles, une approximative figure de saint, l'affleurement de mythologies oubliées, le dessin d'une feuille, d'un coquillage, un peu de métal doré, des pierres sans valeur, des idées amusantes: voici tout l'art d'une parurière, une certaine idée de la grâce, des objets - le travail d'une vie - dont la seule raison serait de ne pas peser, de s'imposer à peine, de ne se voir qu'à la faveur d'un mouvement; voici, transmuées par le temps, quelques brindilles rassemblées, un jour, par une enfant.»

Extrait de Patrick MAURIES *Line VAUTRIN*.

Ainsi, les boîtes en bronze doré ou argenté de Line Vautrin se situent à la croisée du luxe et de la fantaisie, de la tradition et de la modernité. Leur importance dans le contexte de l'époque tient autant à la maîtrise technique qu'à l'originalité artistique: elles incarnent une résistance poétique à la standardisation et affirment la place d'une femme artiste dans le domaine des arts décoratifs, longtemps dominé par les hommes.





1

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "PLUME" c. 1945

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 5.7 cm – 2.2 in, L : 9.3 cm – 3.7 in, l : 3 cm – 1.2 in

**Bibliographie :**

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, juin 2013, n° 60

**1 000 / 1 500 €**



2

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "CHAQUE ÂGE À SES PLAISIRS",  
c. 1950-1955

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 8.3 cm – 3.3 in, l : 7.1 cm – 2.8 in

**Bibliographie :**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès,  
*Line Vautrin. Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson,  
Londres, 1992, p. 46 cité p. 104  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*,  
Ed. Le promeneur, Paris, 1994, p. 25, n° 28  
un poudrier au même motif reproduit  
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril - 29 juin 2003, p. 103

**2 000 / 3 000 €**



3

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "CHAQUE ÂGE A SES PLAISIRS", c. 1950 - 1955

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Silvered-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.5 cm – 3.3 in, l: 7.3 cm – 2.9 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 46 cité p. 104
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, p. 25, n° 28 un poudrier au même motif reproduit
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 103

2 000 / 3 000 €



4

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE À PILULES "C'EST IDIOT!", c. 1940

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 4.4 cm – 1.7 in, l: 3 cm – 1.2 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin. Bijoux et objets* Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 54-55, 105, 106
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, p. 25, 90, 91, n° 31
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, citée p. 51, n° 129
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002 - 31 janvier 2003, p. 16
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 110, 111, n° 58
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 15

1 500 / 2 500 €





5

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LE DOMPTEUR DE LIONS", c. 1940

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.1 cm – 1.2 in, l: 8.7 cm – 3.4 in, l: 8.5 cm – 3.3 in

**3 000 / 5 000 €**



6

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "PLANTE"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
 H: 3 cm – 1.2 in, L: 9.5 cm – 3.7 in, l: 11 cm – 4.3 in

Bibliographie:

- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
 Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
 16 avril - 29 juin 2003, p. 89

**3 000 / 5 000 €**



7

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

**BOITE "LA POULE"**

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.2 cm – 0.9 in, L: 9 cm – 3.5 in, l: 7.3 cm – 2.9 in

Bibliographie:

- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 21,  
un modèle en bronze argenté reproduit

**4 000 / 6 000 €**



8

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

**BOITE "LA BALAYEUSE DU SACRÉ-CŒUR", c. 1950**

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers

*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.6 cm – 1 in, L: 7.8 cm – 3.1 in, l: 10 cm – 3.9 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 99, cité p. 108  
un poudrier similaire en bronze doré reproduit

**2 000 / 3 000 €**



9

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "L'ANÉMONE ET L'ANCOLIE"

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 11 cm – 4.3 in, l: 8.6 cm – 3.4 in

Bibliographie:  
- *Bref*, 1<sup>er</sup> juin 1946, un modèle plus grand reproduit  
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril - 29 juin 2003, p. 99

3 000 / 5 000 €



10

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LES QUATRE ÂGES DE LA FEMME", c. 1946

Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.7 cm – 3.4 in, l: 8.7 cm – 3.4 in

Bibliographie:  
- Line Vautrin, *100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 40

3 000 / 5 000 €



11

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "SI FACE À ELLE J'OSAIS"

Boite en bronze doré, signée sur le côté latéral droit  
*Gilt-bronze box, signed on the right side*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6 cm – 2.4 in, l: 7 cm – 2.8 in

**Bibliographie:**  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 20, reproduit p. 20  
- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999, catalogue d'exposition, n° 11, p. 34.  
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 99

**2 000 / 3 000 €**

12

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "SI FACE À ELLE J'OSAIS"

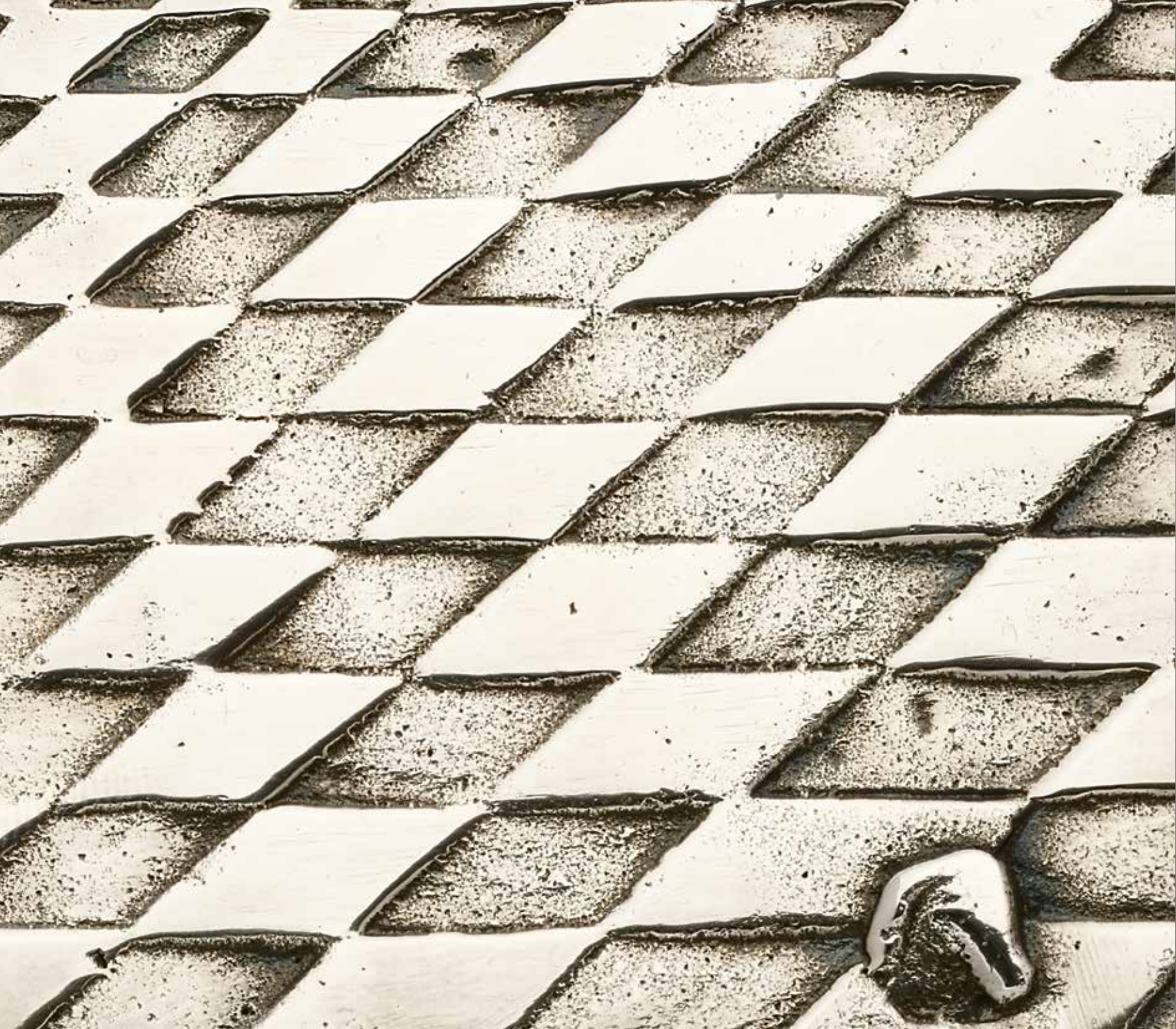
Boite en bronze argenté, signée Line Vautrin sur le côté latéral droit  
*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the right side*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6 cm – 2.4 in, l: 7 cm – 2.8 in

**Bibliographie:**  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 20, reproduit p. 20  
- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999, catalogue d'exposition, n° 11, p. 34, un modèle en bronze doré reproduit

**2 000 / 3 000 €**







13

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "L'ÉCHIQUIER"

Boîte en bronze argenté, signé Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 7.5 cm – 2.9 in, l: 6 cm – 2.4 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994,  
cité p. 25, n° 14 reproduit pl. 1

**1 500 / 2 000 €**



14

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "ALLEZ, LAISSEZ COULER LES JOURS,  
ALLÉGEZ-LES, L'AMOUR EST UN LAIT DE BEAUTÉ"  
c.1950-1955

Boîte en bronze doré et émail blanc,  
signée Line Vautrin au revers  
*White enameled gilt bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 2.8 cm – 1.1 in, L: 6.4 cm – 2.5 in, l: 8.2 cm – 3.2 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 47 cité p. 105,  
le modèle en bronze argenté reproduit
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*,  
Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 9, reproduit pl. 9.
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai -21 juin 2013, n° 37

**3 000 / 5 000 €**

15

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "ALLEZ, LAISSEZ COULER LES JOURS,  
ALLÉGEZ-LES, L'AMOUR EST UN LAIT DE BEAU

Boîte en bronze argenté et émail blanc,  
signée Line Vautrin au revers  
*White enameled silvered bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6.3 cm – 2.5 in, l: 8 cm – 3.1 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 47 cité p. 105.
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*,  
Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 9

**2 500 / 3 500 €**





**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "AIMER EST SIGNE DE JEUNESSE DE CŒUR"

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 2 cm – 0.8 in, L: 9.5 cm – 3.7 in, l: 2.5 cm – 1 in

**4 000 / 6 000 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "ADAM ET EVE ET L'ARBRE DE VIE"

Boite en bronze doré et émail bleu,  
signée Line Vautrin au revers  
*Blue enameled gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6.5 cm – 2.6 in, l: 6 cm – 2.4 in

**Bibliographie:**  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 29, cité p. 103, un pendentif sur le même thème reproduit  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 7, un modèle similaire reproduit

**1 500 / 2 000 €**





Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "LA SIRÈNE ET LE NAVIRE",  
c. 1948

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.3 cm – 1.3 in, L: 8.4 cm – 3.3 in, l: 9 cm – 3.5 in

Bibliographie:

- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz,  
*Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
L'Arc en Seine, Paris,  
6 décembre 2002 -31 janvier 2003, couverture, p. 27
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York,  
6 mai-21 juin 2013, n° 18

4 000 / 6 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "LA SIRÈNE ET LE NAVIRE"

Boîte en bronze argenté,  
signée Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.2 cm – 1.3 in, L: 8.5 cm – 3.3 in, l: 9 cm – 3.5 in

Bibliographie:

- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz,  
*Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
L'Arc en Seine, Paris,  
6 décembre 2002 - 31 janvier 2003,  
couverture, p. 27, un modèle en  
bronze doré reproduit
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 18

4 000 / 6 000 €







20

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "POISSONS"

Boite en bronze doré, émail turquoise et nacre,  
signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze, turquoise enamel and nacre box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.5 cm – 1.4 in, L: 8 cm – 3.1 in, l: 10.1 cm – 4 in

**8 000 / 12 000 €**





Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "AMOUR ROI DE TON CŒUR",  
c. 1950-1955

Boîte en bronze doré et émail bleu et blanc,  
signée Line Vautrin au revers  
*Blue and white enameled gilt-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 2.5 cm – 1 in, D: 8 cm – 3.1 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès,  
*Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992,  
reproduit p. 88
- Line Vautrin, *Poesie in Metall*  
catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 101

3 000 / 5 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "L'AMOUR FAIT PASSER LE  
TEMPS, LE TEMPS FAIT PASSER  
L'AMOUR", c. 1950-1955

Boîte en bronze doré et émail blanc et noir,  
signée Line Vautrin au revers  
*White and black enameled gilt-bronze,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 2.9 cm – 1.1 in, L: 8.9 cm – 3.5 in, l: 15 cm – 5.9 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 46, cité p. 104, le rébus reproduit
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 19, un modèle avec une variante de couleur reproduit

5 000 / 8 000 €





23

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "CORDONS ET PASSEMENTERIE"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.7 cm – 1 in, L: 13.6 cm – 5.3 in, l: 8.1 cm – 3.2 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 100

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 32

**3 000 / 5 000 €**



24

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "CLOUTAGE DE COFFRE", c. 1940

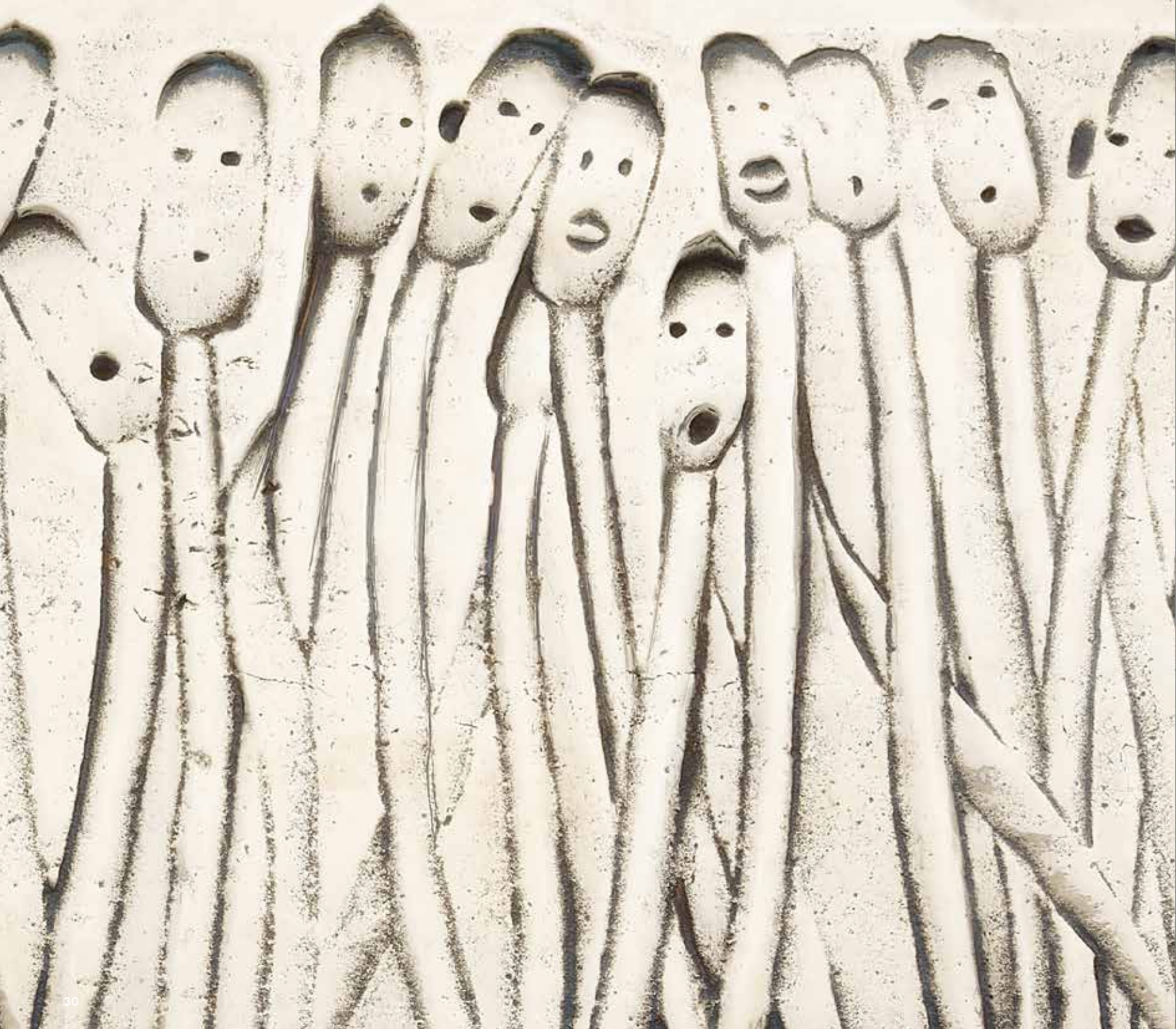
Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin dans un angle au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 1.3 cm – 0.5 in, L: 11.3 cm – 4.4 in, l: 7.4 cm – 2.9 in

**2 000 / 3 000 €**





25

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LES ROSEAUX", c. 1940

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers

*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

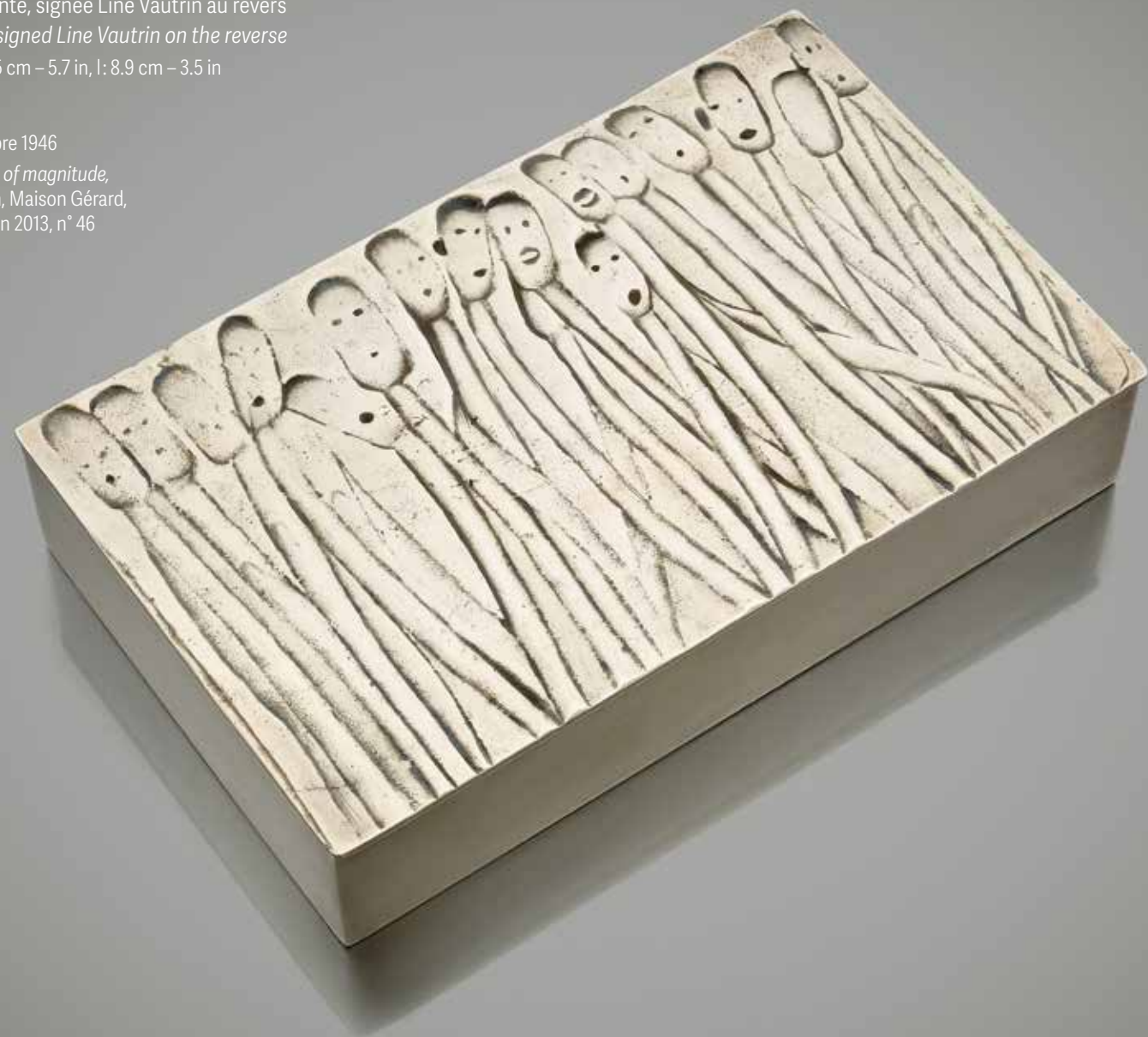
H : 2.8 cm – 1.1 in, L : 14.5 cm – 5.7 in, l : 8.9 cm – 3.5 in

Bibliographie:

- *Vous et Nous*, 31 octobre 1946

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 46

**4 000 / 6 000 €**





26

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LES ROSEAUX", c. 1940

Boite en bronze doré et émail rose, signée Line Vautrin au revers  
*Pink enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 14.5 cm – 5.7 in, l: 9 cm – 3.5 in

**Bibliographie:**

- Vous et Nous, 31 octobre 1946, reproduit
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013., n° 46, un modèle en bronze argenté reproduit

**2 000 / 3 000 €**



27

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "A DÉCHIFFRER  
À L'ÉGAL DE MON CŒUR",  
c. 1946-1948

Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilded-Bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 14 cm – 5.5 in, l: 14.1 cm – 5.5 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 11, reproduit pl. 11
- Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, 10 mars - 30 mai 1999, n° 9, p. 34 (modèle en bronze doré et émail bleu).
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 109, un modèle en bronze argenté
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai - 21 juin 2013, n° 51

**3 000 / 5 000 €**





28

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

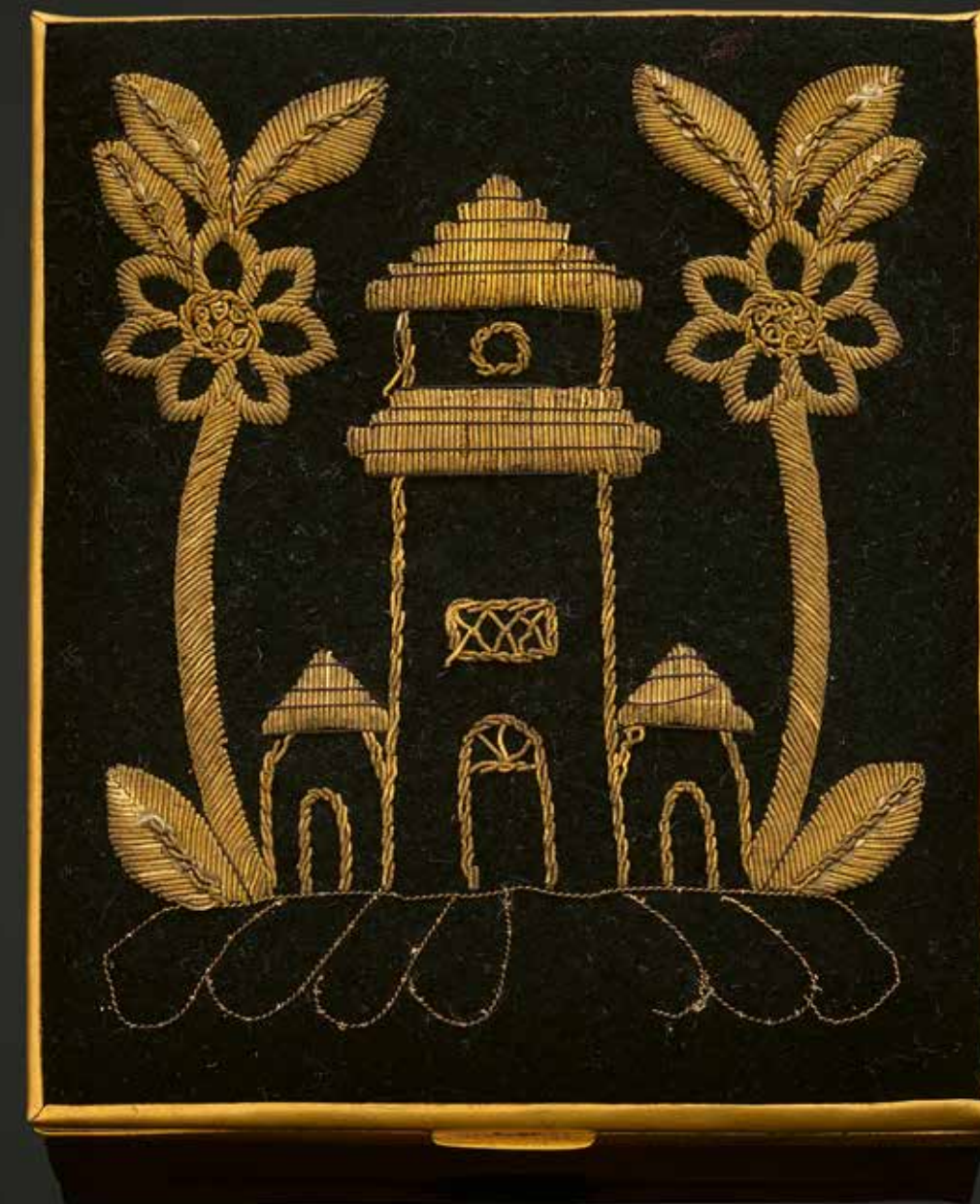
BOITE "TAPISSERIE" - UNIQUE

Boîte en bronze doré, feutre noir et fils de laiton brodés,  
signé Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze, black felt, and embroidered brass thread box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.4 cm – 1.3 in, L: 16 cm – 6.3 in, l: 13.1 cm – 5.2 in

**5 000 / 7 000 €**





29

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LE SCEPTRE EN MAIN"

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 7 cm – 2.8 in, l: 6 cm – 2.4 in

**Bibliographie:**  
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, couverture, p. 8  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 93, un modèle similaire en bronze argenté

2 500 / 3 500 €



30

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LA MONADE", c. 1946

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 2.9 cm – 1.1 in, D: 9.9 cm – 3.9 in

**Bibliographie:**  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 44  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 51-7  
- *Line Vautrin - 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n° 12, un modèle en bronze argenté reproduit

3 000 / 5 000 €







31

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "APRÈS LA PLUIE, LUIT LE SOLEIL", c. 1945

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers

*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.8 cm – 1.1 in, L: 6.9 cm – 2.7 in, l: 7.9 cm – 3.1 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 30 cité p. 103
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 24
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, cat. n° 110, p. 29, un poudrier au même rébus reproduit

3 000 / 5 000 €



32

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "APRÈS LA PLUIE, LUIT LE SOLEIL", c. 1945

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 7 cm – 2.8 in, l: 7.9 cm – 3.1 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 30 cité p. 103, une version en bronze argenté reproduite
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 24
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, cat. n° 110, p. 29, un poudrier au même rébus reproduit

3 000 / 5 000 €





33

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "VISAGES ÉTOILÉS", C. 1950

Boîte en bronze doré et émail bleu, signée Line Vautrin au revers

*Blue enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 6.8 cm – 2.7 in, l: 8 cm – 3.1 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 66,  
un modèle en bronze argenté reproduit

**3 000 / 5 000 €**





34

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "VISAGES ÉTOILÉS"

Boîte en bronze argenté et émail bleu, signée Line Vautrin au revers  
*Blue enameled silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
 H: 3 cm – 1.2 in, L: 7 cm – 2.8 in, l: 8 cm – 3.1 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
 Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 66

**3 000 / 5 000 €**





**Line VAUTRIN (1913-1997)****BOITE 'FEMME ET POISSONS' – UNIQUE**

Boîte en bronze doré et nacre,  
signée Line Vautrin au revers

*Nacre and gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 4 cm – 1.6 in, L: 17.5 cm – 6.9 in, l: 15.5 cm – 6.1 in

**8 000 / 15 000 €**





36

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LE ROI SOLEIL, LE ROI LION"

Boite en bronze doré et argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt and silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 11.1 cm – 4.4 in, l: 6.4 cm – 2.5 in

**4 000 / 6 000 €**



37

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "TU ES L'AIMANT DE MES PENSÉES",  
c. 1950-1955

Boîte en bronze doré, partiellement émaillé,  
signée Line Vautrin au revers

*Enameled gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.4 cm – 1 in, L: 6 cm – 2.4 in, l: 7.2 cm – 2.8 in

**4 000 / 6 000 €**



38

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "JE T'AIME AUJOURD'HUI  
PLUS QU'HIER ET MOINS QUE DEMAIN"

Boîte en bronze doré et émail rouge, signé Line Vautrin au revers

*Red enameled gilt-bronze, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 16 cm – 6.3 in, l: 7 cm – 2.8 in

Bibliographie:

- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, p. 28 n° 8

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 21

**8 000 / 12 000 €**





**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "AMOUR N'A POINT  
SOUCI DU TEMPS", c. 1950-1955

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin  
on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 8.3 cm – 3.3 in, l : 10.1 cm – 4 in

Bibliographie:  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès,  
*Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 47

4 000 / 6 000 €



**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "JE T'AIME EN SILENCE", c. 1952-1953

Boîte en bronze doré et argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Silvered and gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 11.5 cm – 4.5 in, l : 4.4 cm – 1.7 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013., n° 5, un modèle variant reproduit

6 000 / 8 000 €



**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "EXALTANTES LES GLACES"

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 22.4 cm – 8.8 in, l : 5.5 cm – 2.2 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 44

6 000 / 8 000 €



**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "SAIT-ON JAMAIS OU MÈNE L'AMOUR", c. 1950

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 6.5 cm – 2.6 in, l : 5 cm – 2 in

3 000 / 5 000 €



43

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "J'AI PERDU MA TOURTERELLE ..."

Boîte en bronze argenté,  
signée Line Vautrin au revers  
*Silvered-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 2.8 cm – 1.1 in, L : 9.9 cm – 3.9 in, l : 15.4 cm – 6.1 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*  
catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21  
juin 2013, n° 33, un modèle en bronze doré reproduit

3 000 / 5 000 €



44

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "J'AI PERDU MA TOURTERELLE ..."

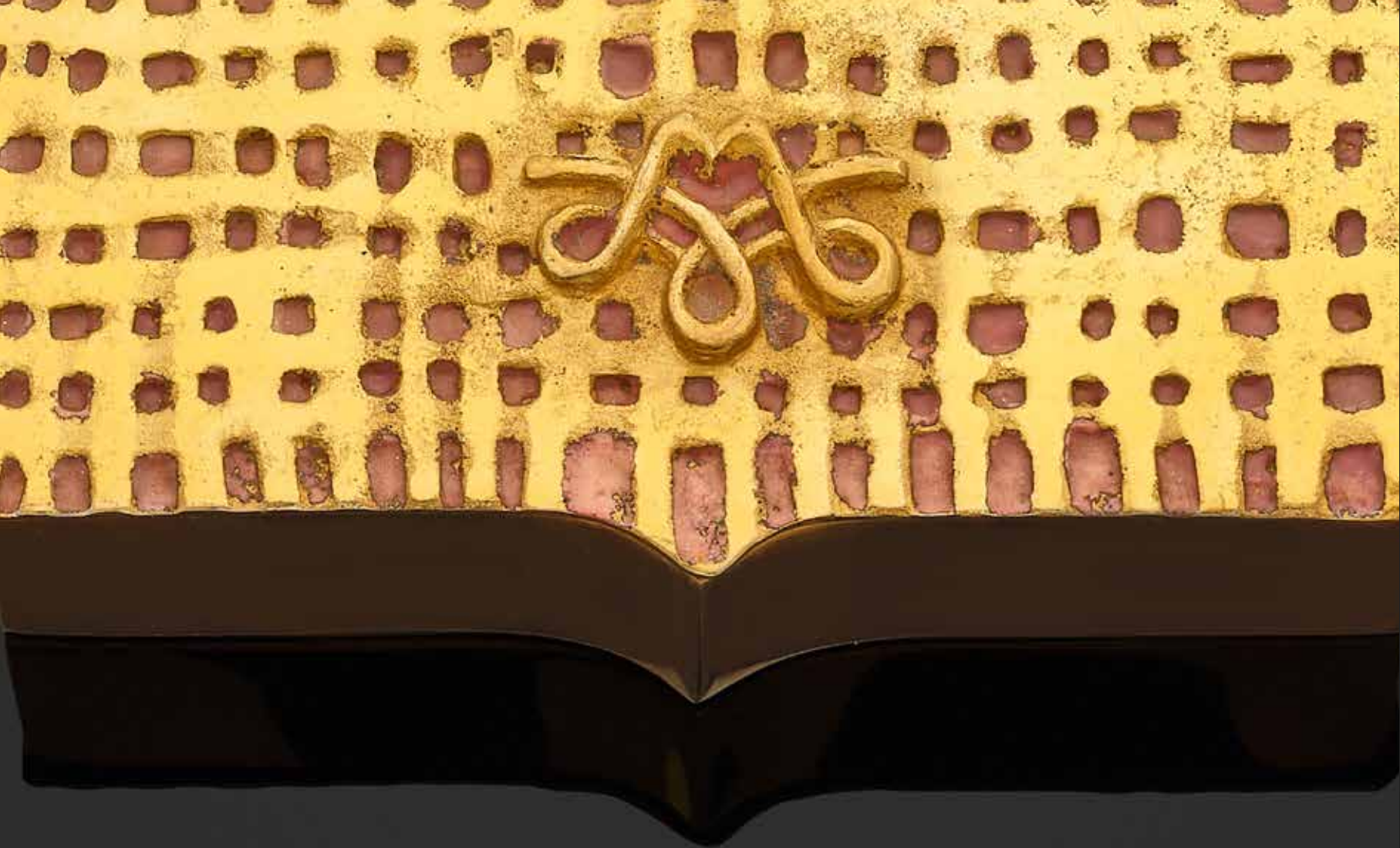
Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 10 cm – 3.9 in, l : 15.4 cm – 6.1 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 33

3 000 / 5 000 €







45

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

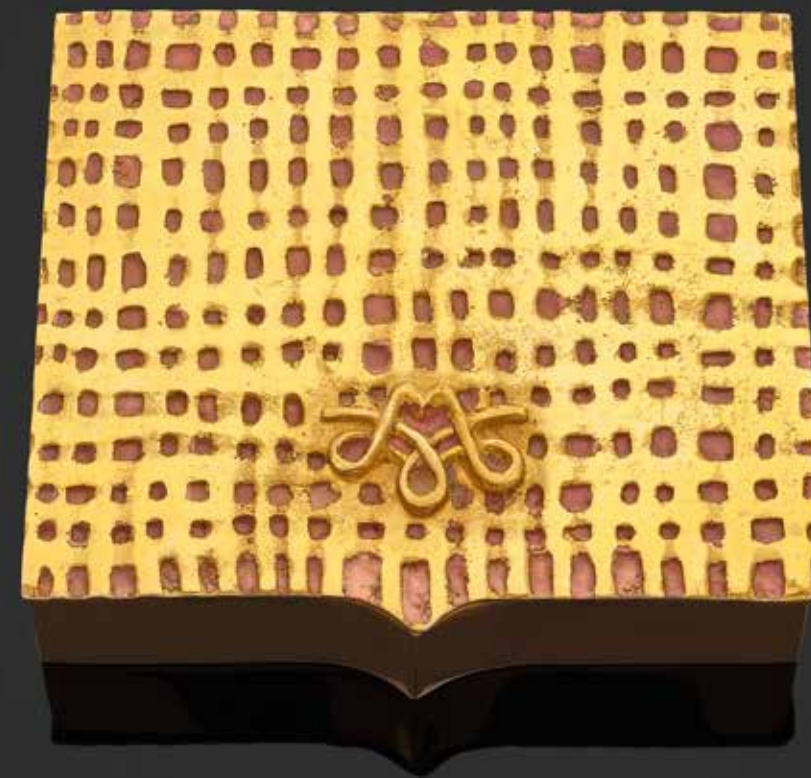
BOITE "MONOGRAMME LINE VAUTRIN"

Boîte en bronze doré et émail rouge, signée Line Vautrin au revers

*Red enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.5 cm – 1 in, L: 10 cm – 3.9 in, l: 9 cm – 3.5 in

**3 000 / 5 000 €**







46

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LA PÊCHE AUX POISSONS",  
UNIQUE DANS SA COULEUR c. 1980

Boîte en bronze doré partiellement émaillé intégrant un pilulier amovible,  
signée Line Vautrin au revers, monogrammé LV au verso du pilulier  
*Enameled gilt-bronze box including a removable pillbox,  
signed Line Vautrin on the reverse, monogrammed LV on the reverse of the pillbox*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 11.3 cm – 4.4 in, l: 9 cm – 3.5 in

Provenance :

- Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin
- Collection particulière

10 000 / 15 000 €







47

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LA VILLE ET LA CAMPAGNE", c. 1945 - 1950

Boîte en bronze doré et émail bleu, signée Line Vautrin sur le côté gauche

*Blue enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the left side*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.5 cm – 3.3 in, l: 10 cm – 3.9 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, Miroirs*, P. Mauries, Galerie Chastel Maréchal, 2004, p. 11

**4 000 / 6 000 €**





48

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LES LOSANGES STYLISÉS", c. 1940-1949

Boîte en bronze doré et émail bleu et vert, signée Line Vautrin au revers

*Green and blue enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.2 cm – 0.9 in, L: 10.3 cm – 4 in, l: 9 cm – 3.5 in

**4 000 / 6 000 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "L'AMOUR SOUS..", c. 1945

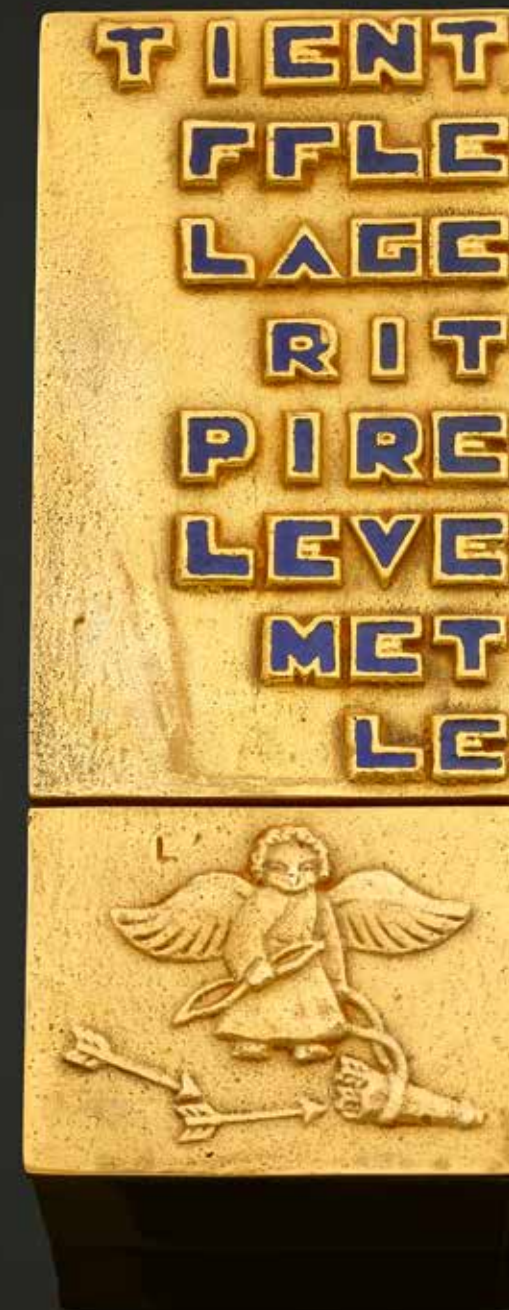
Boîte en bronze doré et email bleu,  
signée Line Vautrin au revers

*Blue enameled gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

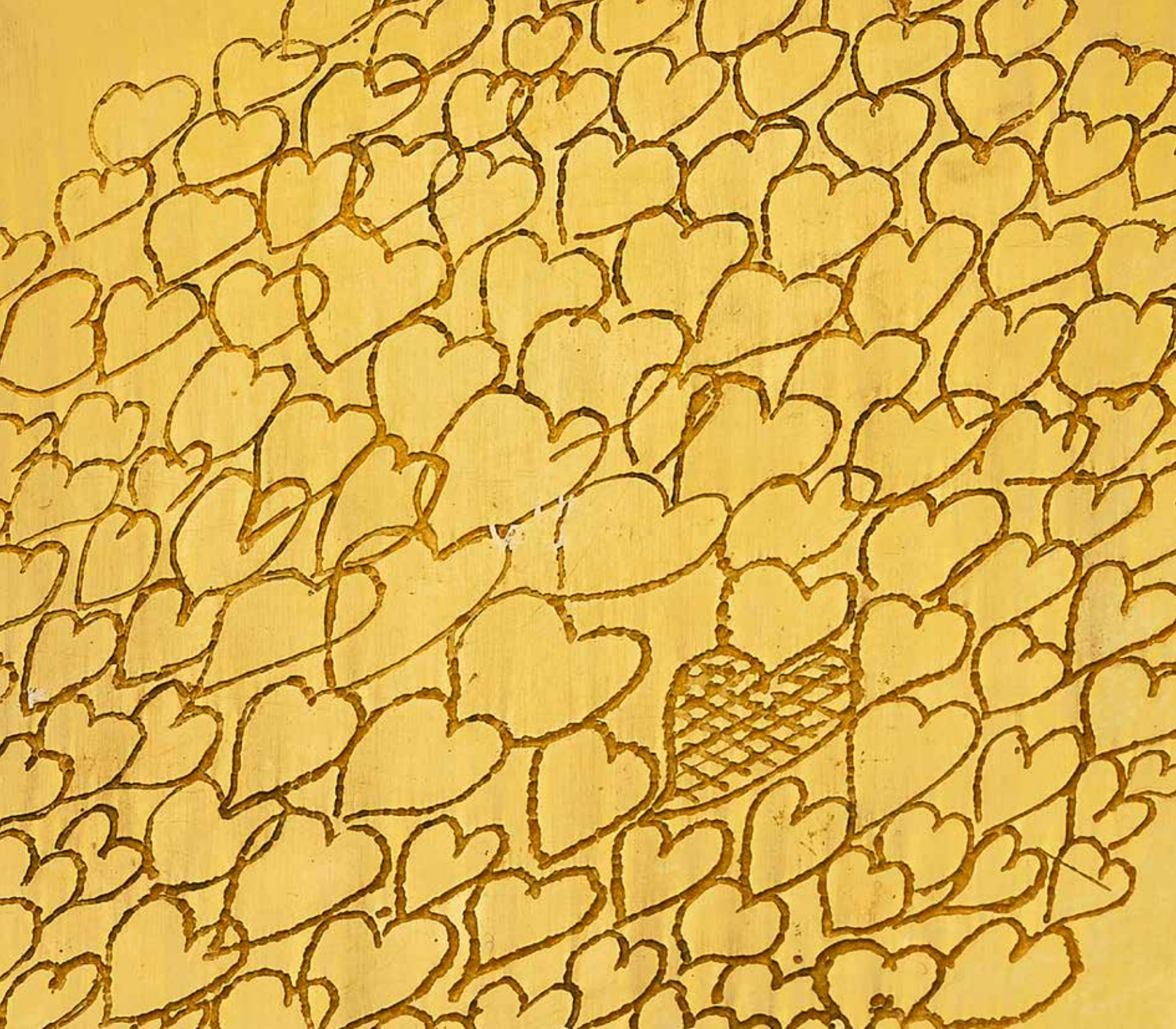
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6.5 cm – 2.6 in, l: 16.2 cm – 6.4 in

**Bibliographie:**

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, Rébus,  
*Ed. Le promeneur*, Paris, 1994, n° 16
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
6 avril-29 juin 2003, p. 105

**4 000 / 6 000 €**





50

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

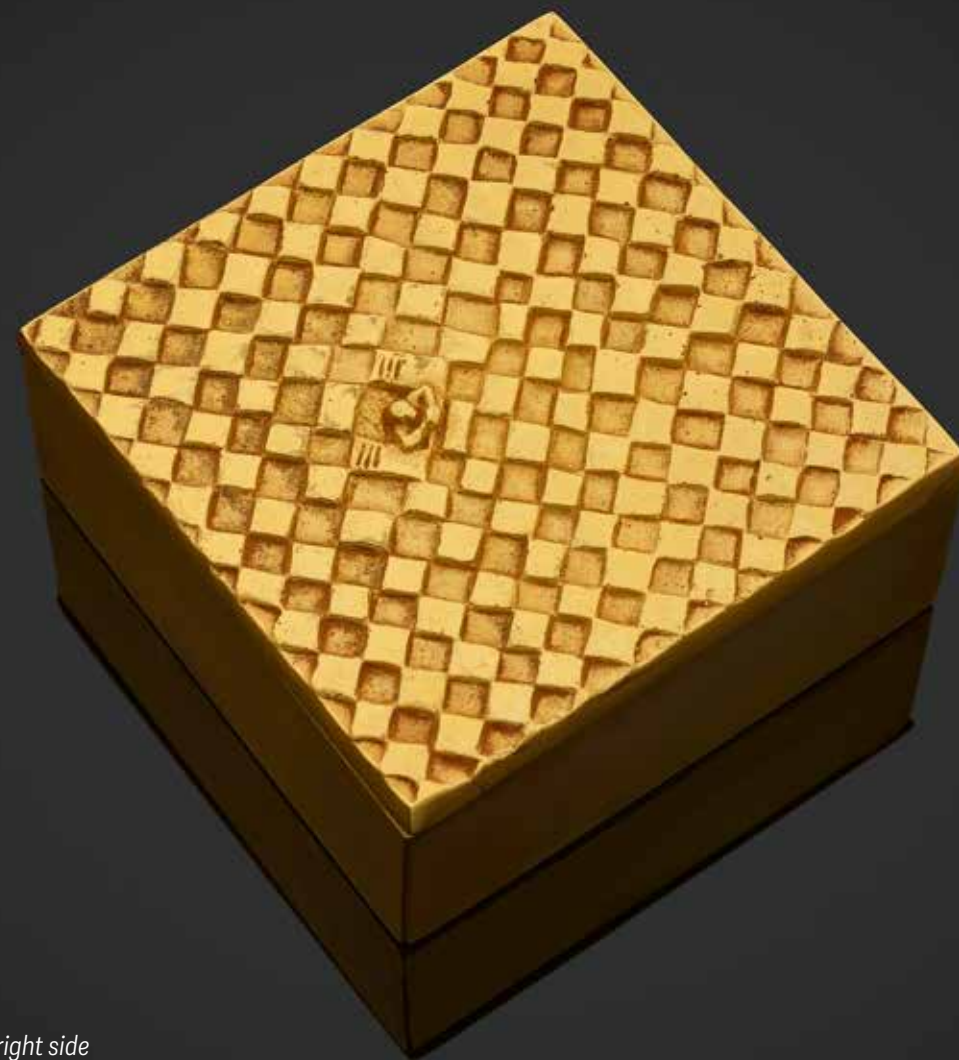
BOITE "LA SOLITUDE DES CŒURS"

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin sur le côté latéral droit  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the right side*  
H: 3.1 cm – 1.2 in, L: 7 cm – 2.8 in, l: 7 cm – 2.8 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai-21 juin 2013., n° 25

**2 000 / 3 000 €**





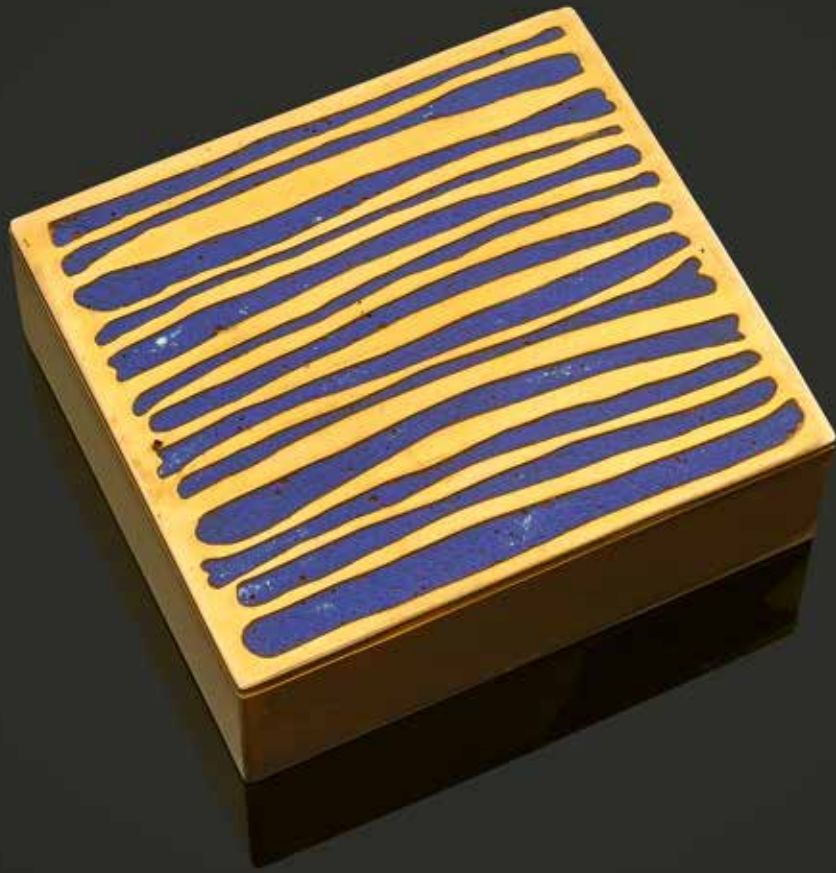
51

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "VAGUES"

Boîte en bronze doré et email bleu, signé Line Vautrin au revers  
*Blue enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.7 cm – 3.4 in, l: 8 cm – 3.1 in

**4 000 / 6 000 €**



52

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "MASQUE DE LOUP"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3.4 cm – 1.3 in, L: 8 cm – 3.1 in, l: 7.3 cm – 2.9 in

Bibliographie:  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 60  
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 19  
- Line Vautrin, *Miroirs*, P. Mauries, Galerie Chastel Maréchal, 2004, p. 11

**3 000 / 6 000 €**





53

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "HOLOPHERNE" c. 1950

Boite en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Silvered-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 8.5 cm – 3.3 in, l : 9.5 cm – 3.7 in

**Bibliographie :**  
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, n° 86  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril-29 juin 2003, p. 89

**3 000 / 5 000 €**

54

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "HOLOPHERNE" c. 1945-1947

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 8.6 cm – 3.4 in, l : 9.5 cm – 3.7 in

**Bibliographie :**  
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition,  
Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, n° 86  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
w16 avril-29 juin 2003, p. 89

**3 000 / 5 000 €**







55

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LE COMPTABLE", C. 1946

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 4 cm – 1.6 in, L: 14.5 cm – 5.7 in, l: 13 cm – 5.1 in

**Bibliographie:**

- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril - 29 juin 2003, p. 74-75 n° 4

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai - 21 juin 2013, n° 50

**7 000 / 9 000 €**







56

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LA MER", c. 1950-1955

Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 4 cm – 1.6 in, L: 15 cm – 5.9 in, l: 17.5 cm – 6.9 in

**Bibliographie:**

- *Globe*, n° 75, reproduit, 3 mai 1946.
- Art et Industrie XII, "Objets de poésie", reproduit p. 36, juin 1948.
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, cité p. 108 et reproduit p. 97
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 81
- *Line Vautrin, Miroirs*, P. Mauries, Galerie Chastel Maréchal, 2004, p. 11
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai - 21 juin 2013, n° 45

**8 000 / 12 000 €**

57

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LA MER", C. 1940

Boite en bronze argenté,  
signée Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 4 cm – 1.6 in, L: 18 cm – 7.1 in, l: 15 cm – 5.9 in

**Bibliographie:**

- *Globe*, n° 75, reproduit, 3 mai 1946, le modèle en bronze doré reproduit
- Art et Industrie XII, "Objets de poésie", reproduit p. 36, juin 1948, le modèle en bronze doré reproduit
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 97
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril -29 juin 2003, p. 27, 81
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai- 21 juin 2013, n° 45, un modèle en bronze doré reproduit

**8 000 / 12 000 €**





58

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "CROCODILES", UNIQUE DANS SA COULEUR

Boîte en bronze doré émaillé, signée Line Vautrin au revers

*Enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.5 cm – 1.4 in, L: 15.5 cm – 6.1 in, l: 10 cm – 3.9 in

**8 000 / 12 000 €**





**Line VAUTRIN (1913-1997)****BOÎTE 'LIVRE"**

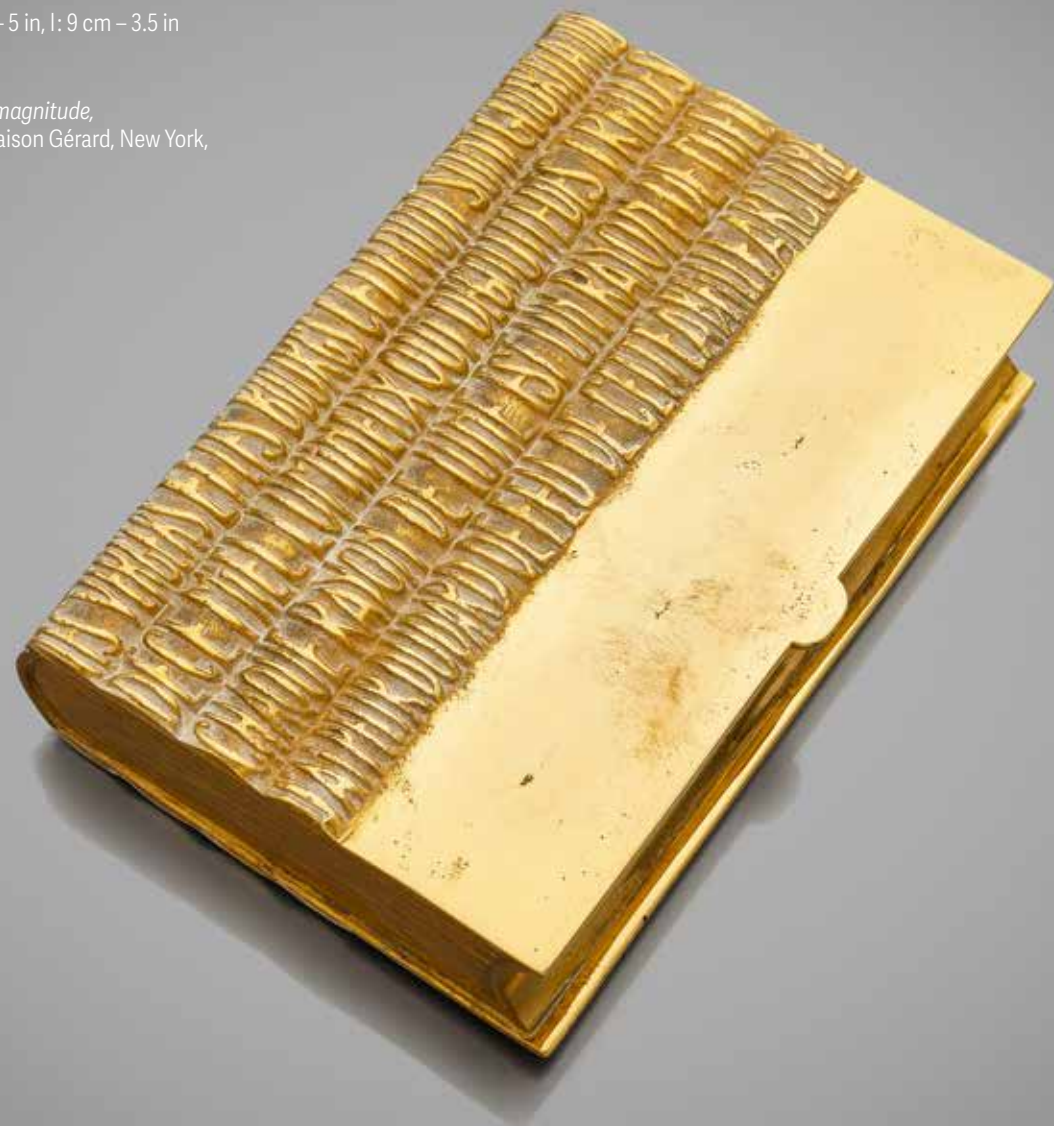
Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin sur la tranche droite  
*Gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the right side*

H: 2.5 cm – 1 in, L: 12.7 cm – 5 in, l: 9 cm – 3.5 in

**Bibliographie:**

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York,  
16 mai-21 juin 2013, n° 63

**5 000 / 7 000 €**





**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "AQUARIUM", c. 1945

Boite en bronze doré et émail bleu, signée  
Line Vautrin au revers

*Blue enameled gilt-bronze,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 13.4 cm – 5.4 in, l: 7.6 cm – 3 in

**Bibliographie:**

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard, New York,  
16 mai-21 juin 2013, n° 35

**5 000 / 7 000 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE PLUMIER "C'EST LA VIE", c. 1940-1950

Boite en bronze doré et émail bleu, signée Line Vautrin au verso

*Blue enameled gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 18.2 cm – 7.2 in, l: 5 cm – 2 in

**Bibliographie:**

- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars-30 mai 1999, citée p. 49, n° 113,  
un modèle avec un autre émail

- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,  
6 décembre 2002-31 janvier 2003, couverture, p. 14, 22, un modèle avec un autre émail

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013., n° 22,  
un modèle avec un autre émail reproduit

**6 000 / 8 000 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LE JOUR, LA NUIT", c. 1945

Boite en bronze argenté, monogrammée LV sur le côté latéral gauche, signée Line Vautrin sur le côté du fermoir

*Silvered bronze, monogrammed LV on the left side, signed Line Vautrin on the clasp side*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.2 cm – 3.2 in, l: 10 cm – 3.9 in

**Bibliographie:**

- Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, 10 mars - 30 mai 1999, reproduit n, 11 cité p. 55, reproduit sur la couverture
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, n° 13, p. 83
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 27, une variante reproduite

**2 500 / 3 500 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LE BALAYEUR DE FORÊT VIERGE", c. 1948

Boite en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers

*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3.2 cm – 1.3 in, L: 10.3 cm – 4 in, l: 8.5 cm – 3.3 in

**Bibliographie:**

- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999, Catalogue d'exposition, n° 143, p. 53, un modèle en bronze doré reproduit
- Art et Industrie, XII, 1948, p. 36, reproduit
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 29, un modèle en bronze doré reproduit*

**3 000 / 6 000 €**



**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LA DAME À LA LICORNE", 1945

Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin sur le côté latéral gauche  
*Gilt-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the left side*  
H: 2.3 cm – 0.9 in, L: 6 cm – 2.4 in, l: 9.2 cm – 3.6 in

Bibliographie:  
- *Vogue décoration Edition internationale*, n° 38, juin - juillet 1992,  
Patrick Mauriès, L'architecte des menus plaisirs, reproduit p. 96  
- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts Décoratifs,  
10 mars-30 mai 1999, Catalogue d'exposition, n° 65, p. 42.

5 000 / 8 000 €



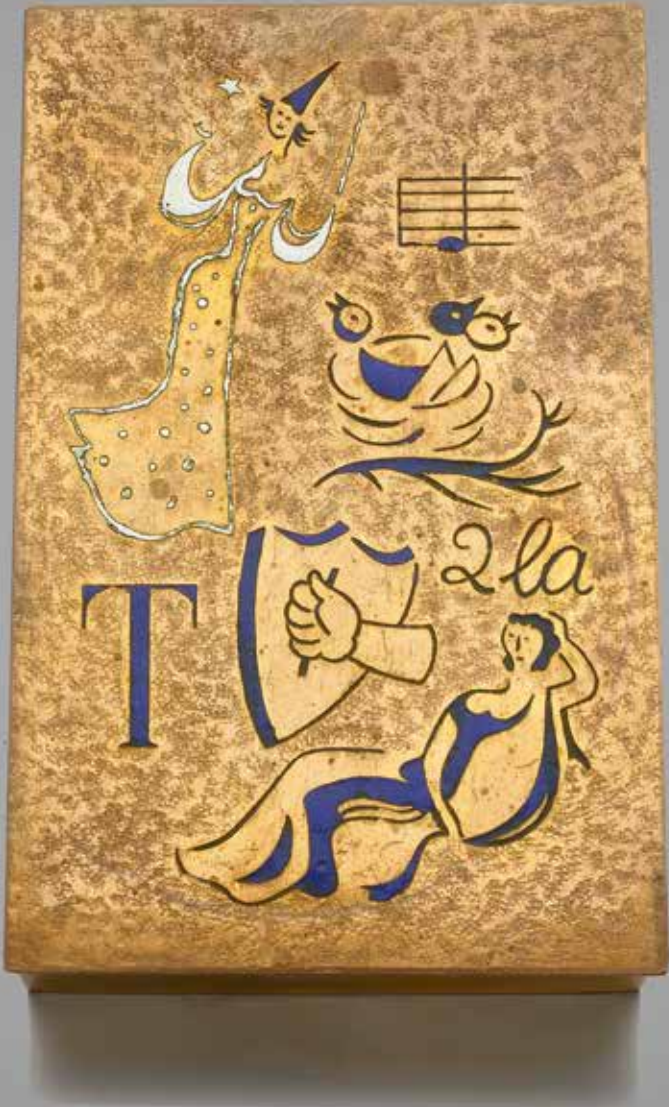
**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "LA FÉMINITÉ, BOUCLEUR DE LA FEMME"

Boîte en bronze doré et émail bleu et blanc,  
signée Line Vautrin au revers  
*Blue and white enameled gilt-bronze box,*  
*signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.6 cm – 3.4 in, l: 13.5 cm – 5.3 in

Provenance :  
- Collection Marie-Laure Bonnaud-Vautrin  
- Collection particulière

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai - 21 juin 2013, n° 20

5 000 / 7 000 €





66

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LE LOUP ET LE RENARD",  
c. 1940

Boîte en bronze argenté,  
signée Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 6.3 cm – 2.5 in, L: 7 cm – 2.8 in, I: 7 cm – 2.8 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès,  
*Line Vautrin - Bijoux et objets*,  
Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, p. 8
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue  
d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe,  
Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 87, n° 21

2 000 / 3 000 €

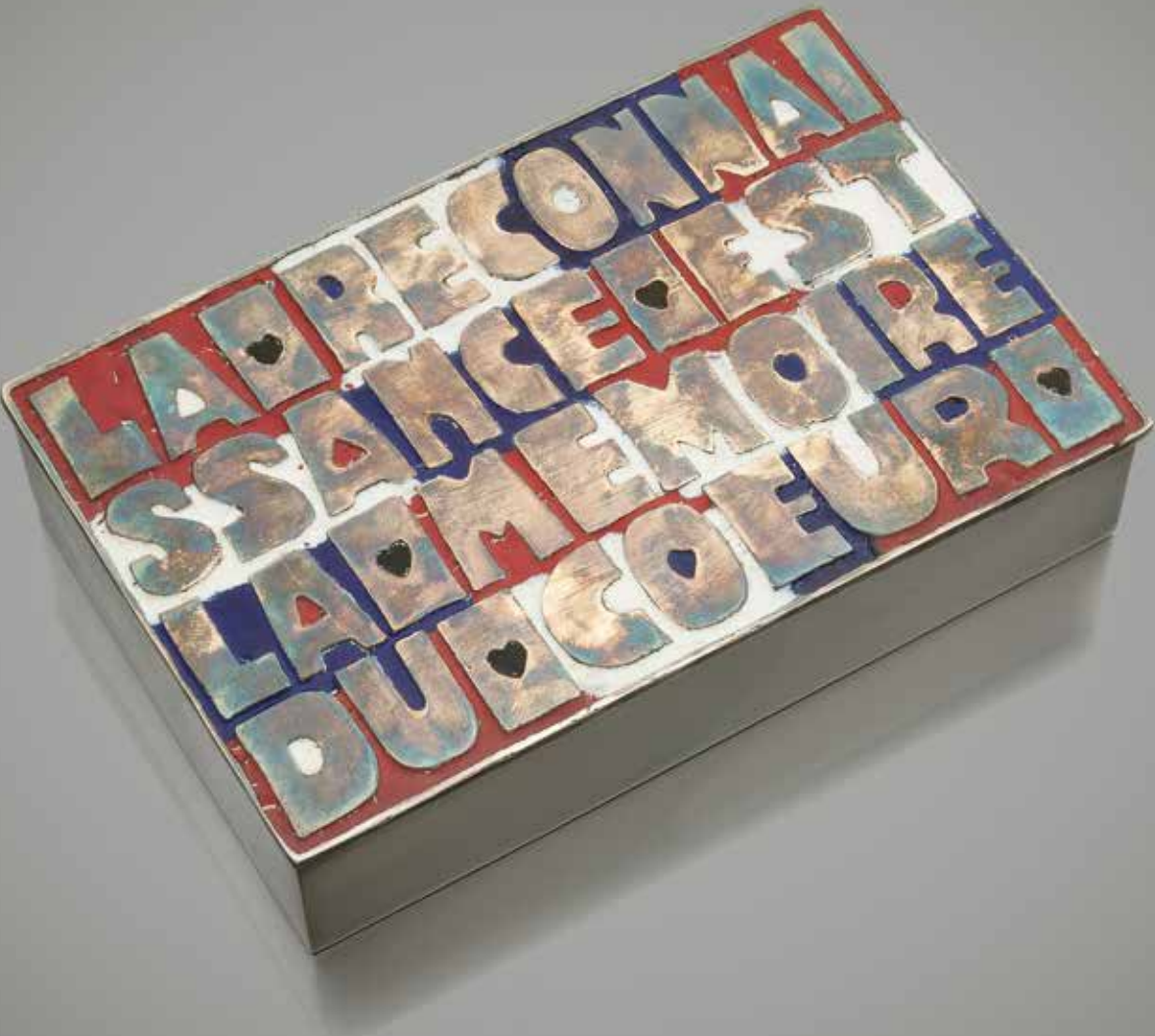


67

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "LA RECONNAISSANCE EST LA MÉMOIRE  
DU CŒUR", c. 1946

Boîte en bronze argenté et émail blanc, bleu et rouge,  
signée Line Vautrin au revers  
*White, blue and red enameled silvered-bronze box  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3.1 cm – 1.2 in, L: 13.6 cm – 5.3 in, I: 8.8 cm – 3.5 in



Bibliographie:

- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für  
Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 83
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 52

5 000 / 7 000 €





68

### Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "L'AMOUR N'A POINT SOUCI DU TEMPS"

Boite en bronze doré, signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.8 cm – 1.1 in, L: 9.2 cm – 3.6 in, l: 5.5 cm – 2.2 in

5 000 / 7 000 €



69

### Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "DIS-MOI JE T'AIME", 1940

Boite en bronze argenté et émail blanc,

rouge, noir, signée Line Vautrin au revers

*White, red and black enameled silvered*

*bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H: 2.8 cm – 1.1 in, L: 6.5 cm – 2.6 in, l: 6.8 cm – 2.7 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*,  
Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 17,  
reproduit pl. 17.

- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue  
d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris,  
10 mars-30 mai 1999, n° 13, cité p. 34, non repr.

3 000 / 5 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

ENSEMBLE DE DEUX BOITES À PILULES  
"LES FILLES DE NEPTUNE", c. 1940

Boîte en bronze argenté, signées Line Vautrin au revers  
*Silvered bronze boxes, signed Line Vautrin on the reverse*

Chaque  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 3.4 cm – 1.3 in, l : 5 cm – 2 in

Bibliographie:  
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 10  
- *Line Vautrin - 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n° 31

3 000 / 5 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "LA MAIN ET LES POISSONS" C. 1950

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au revers  
*Silvered-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*

H : 3 cm – 1.2 in, L : 10.2 cm – 4 in, l : 8.5 cm – 3.3 in

Bibliographie:  
- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999, Catalogue d'exposition, n° 87, un modèle similaire en bronze doré  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 79, un modèle similaire en bronze doré  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 17

2 000 / 3 000 €







72

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "AQUARIUM"

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3.5 cm – 1.4 in, L: 13.5 cm – 5.3 in, l: 7.6 cm – 3 in

**5 000 / 7 000 €**



73

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "L'ALPHABET ARMÉNIEN", c. 1946

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin sur le côté  
latéral gauche  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the left side*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8.5 cm – 3.3 in, l: 8.5 cm – 3.3 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril - 29 juin 2003, p. 85

**3 000 / 5 000 €**





74

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "JE SUIS DIT DIEU,  
MAITRE DES TROIS VERTUS"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 12.3 cm – 4.8 in, l : 6.2 cm – 2.5 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition,  
Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 26,  
un modèle en bronze argenté reproduit

5 000 / 7 000 €



75

**Line VAUTRIN (1913-1997)**

BOITE "PRIÈRE DE SAINT FRANÇOIS D'ASSISE", c. 1946

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au dos  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 16 cm – 6.3 in, l : 14 cm – 5.5 in

Bibliographie:  
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris,  
6 décembre 2002-31 janvier 2003, p. 11 un exemplaire en bronze argenté  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril-29 juin 2003, p. 75 n° 5, un exemplaire en bronze argenté  
- *Line Vautrin - 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, juin 2013, n° 64

4 000 / 6 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "AIDE TOI LE CIEL T'AIDERA", C. 1945

Boite en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box,  
signed on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 9 cm – 3.5 in, i: 8 cm – 3.1 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*,  
Ed. Le promeneur, Paris, 1994, n° 29  
le dessin du modèle
- Paris, Musée des Arts Décoratifs, *Secrets de bijoux*,  
*Line Vautrin*, 10 mars - 30 mai 1999, reproduit n° 90
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril - 29 juin 2003, p. 101 n° 44,  
un modèle en bronze argenté reproduit

3 000 / 5 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "ICARE", C. 1945

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers

*Gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*

H: 3 cm – 1.2 in, L: 9.2 cm – 3.6 in, l: 7.4 cm – 2.9 in

Bibliographie:

- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue  
d'exposition, Maison Gérard,  
New York, 16 mai - 21 juin 2013, n° 55

3 000 / 5 000 €





78

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "OBÉISSANT PASSIONNÉMENT"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 10.5 cm – 4.1 in, l : 6 cm – 2.4 in

- Bibliographie:
- *Vogue Décoration*, n° 38, juin-juillet 1992, p. 93, repr.
  - *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Musée des Arts Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999 , catalogue d'exposition, n° 22, repr. p. 26, cité, p. 34.
  - *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril-29 juin 2003, p. 109, un modèle similaire en bronze argenté
  - *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai-21 juin 2013, n° 4

3 000 / 5 000 €

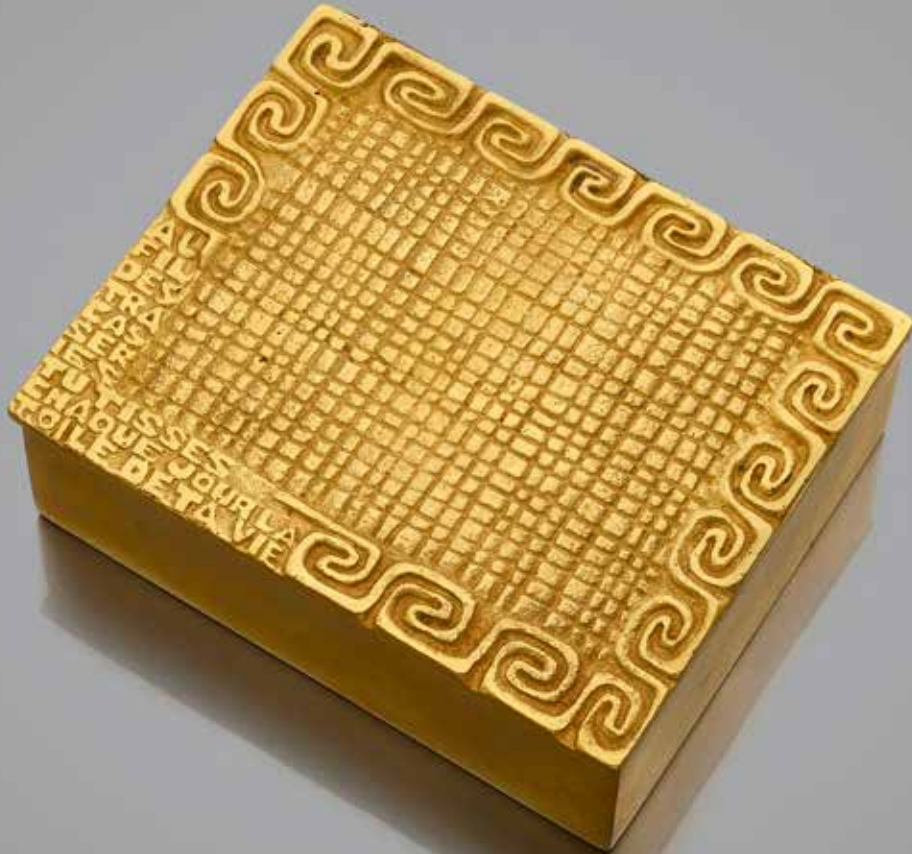


79

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "AU FIL DES TRACASSERIES"

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H : 3 cm – 1.2 in, L : 8.5 cm – 3.3 in, l : 7 cm – 2.8 in

2 000 / 3 000 €





Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "MON ÂME A SON SECRET,  
MA VIE A SON MYSTÈRE...", c. 1945-1955

Boîte en bronze doré, signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 8 cm – 3.1 in, l: 7.9 cm – 3.1 in

Bibliographie:

- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Line Vautrin - Bijoux et objets*, Ed. Thames & Hudson, Londres, 1992, reproduit p. 42 cité p. 104, un presse papier avec le même poème reproduit
- *Secret de bijoux, Line Vautrin*, catalogue d'exposition, Musée des arts décoratifs, Paris, 10 mars - 30 mai 1999, n° 45, cité p. 39
- C. et C. Boutonnet, R. Ortiz, *Line Vautrin*, catalogue d'exposition, L'Arc en Seine, Paris, 6 décembre 2002-31 janvier 2003, couverture, p. 18
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition, Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg, 16 avril - 29 juin 2003, p. 85, n.18
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*, catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York, 16 mai - 21 juin 2013., n° 47

2 000 / 4 000 €



Line VAUTRIN (1913-1997)

BOITE "JEUX DE CARTES"

Boîte en bronze doré,  
signée Line Vautrin au revers  
*Gilt-bronze box,  
signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 1.5 cm – 0.6 in, L: 13.5 cm – 5.3 in, l: 10 cm – 3.9 in

4 000 / 6 000 €





82

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "SI VOUS CROYEZ..."

Boîte en bronze argenté  
*Silvered bronze box*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 7 cm – 2.8 in, l: 7 cm – 2.8 in

Bibliographie:  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York,  
16 mai-21 juin 2013, n° 9, un modèle en bronze doré reproduit

2 000 / 3 000 €



83

**Line VAUTRIN (1913-1997)**  
BOITE "DES MILLIARDS DE FOIS S'EN VINT  
PUIS S'ENVOLA L'AMOUR", c. 1945-1946

Boîte en bronze argenté, signée Line Vautrin au dos  
*Silvered bronze box, signed Line Vautrin on the reverse*  
H: 3 cm – 1.2 in, L: 6.7 cm – 2.6 in, l: 8 cm – 3.1 in

Bibliographie:  
- Line Vautrin et Patrick Mauriès, *Rébus*, Ed. Le promeneur,  
Paris, 1994, n° 19, reproduit pl. 19.  
- Tucker Avenue, 30 mars 1995, p. 37, repr.  
- *Secrets de bijoux, Line Vautrin*, Paris, Musée des Arts  
Décoratifs, 10 mars - 30 mai 1999, catalogue d'exposition,  
n° 20, p. 35.  
- *Line Vautrin, Poesie in Metall*, catalogue d'exposition,  
Museum für Kunst und Gewerbe, Hambourg,  
16 avril-29 juin 2003, p. 105, n° 49  
- *Line Vautrin, 100 years of magnitude*,  
catalogue d'exposition, Maison Gérard, New York,  
16 mai-21 juin 2013, n° 38, un modèle

4 000 / 6 000 €



ÉDITION - MULTIPLE  
DÉCEMBRE 2025



POUR TOUS RENSEIGNEMENTS:

**Robin BARTH**

Contemporary Art Specialist

[robin@digard.com](mailto:robin@digard.com)

+33 (0) 6 37 79 22 72

**Lucas DELORME**

Contemporary & Urban Art  
Specialist

[lucas@digard.com](mailto:lucas@digard.com)

+33 (0) 6 80 64 01 78

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS  
MARS 2026



CONSIGNATIONS OUVERTES:

**Robin BARTH**

Contemporary Art Specialist

[robin@digard.com](mailto:robin@digard.com)

+33 (0) 6 37 79 22 72

**Lucas DELORME**

Contemporary & Urban Art  
Specialist

[lucas@digard.com](mailto:lucas@digard.com)

+33 (0) 6 80 64 01 78



# ASIE XV<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle

## FÉVRIER 2026



RÉSULTAT : 59 800 €

CONSIGNMENT OPEN - CONSIGNATION OUVERTE

### Experts

**Marie-Catherine DAFFOS - Jean-Luc ESTOURNEL**  
Cabinet DAFFOS-ESTOURNEL  
daffos-estournel@aaoarts.com  
+33 (0) 6 09 22 55 13

# Grands Crus & Alcools

## FÉVRIER 2026



### Expert

**Pascal KUZNIEWSKI**

Expert vins et alcool

contact@vinvinoveritas.com

+33 (0) 6 07 79 72 06

Les amateurs de grands vins et alcools pourront compter sur deux jours de ventes exceptionnelles, **organisés avec Pascal Kuzniewski, expert.**

La vente comprendra la mise en avant de grands crus issus de caves privées prestigieuses.

Contact Paris Office: **MARIELLE DIGARD** + 33 (0) 6 07 45 95 09

17 rue Drouot – 75009 Paris – + 33 (0) 1 48 00 99 89 – contact@digard.com – www.digard.com





ADJUGÉ 201 500 €



ADJUGÉ 54 600 €



ADJUGÉ 104 000 €



ADJUGÉ 819 000 €



ADJUGÉ 1 095 999 €



ADJUGÉ 494 000 €



ADJUGÉ 71 500 €



ADJUGÉ 46 800 €



ADJUGÉ 323 750 €



ADJUGÉ 84 500 €



ADJUGÉ 912 660 €



ADJUGÉ 338 000 €



## CONDITIONS GÉNÉRALES D'ACHAT AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**Les rapports entre DIGARD AUCTION et l'acquéreur sont soumis aux présentes dispositions générales d'achat qui pourront être amendées par des avis écrits ou oraux qui seront mentionnés au procès-verbal de vente. DIGARD AUCTION est un opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques régi par les articles I312-4 et suivants du code de commerce. En cette qualité DIGARD AUCTION agit comme mandataire du vendeur qui contracte avec l'acquéreur.**

### 1 — LE BIEN MIS EN VENTE

Les acquéreurs potentiels sont invités à examiner les biens pouvant les intéresser avant la vente aux enchères, et notamment pendant les expositions. DIGARD AUCTION se tient à la disposition des acquéreurs potentiels pour leur fournir des rapports sur l'état des lots. Les descriptions des lots (y compris les caractéristiques telles que les dimensions, les coloris) résultant du catalogue, des rapports, des étiquettes et des indications ou annonces verbales ne sont que l'expression par DIGARD AUCTION de sa perception du lot, mais ne saurait constituer la preuve d'un fait. Les photographies ne sont pas contractuelles.

La maison de vente se réserve le droit d'apporter des modifications ou des compléments d'informations à la description des lots. Elles seront annoncées durant l'exposition, lors de l'enregistrement des ordres d'achat et lors des ventes.

Les indications données par DIGARD AUCTION sur l'existence d'une restauration, d'un accident ou d'un incident affectant le lot, sont exprimées pour faciliter son inspection par l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle ou à celle de son expert. L'absence d'indication d'une restauration d'un accident ou d'un incident dans le catalogue, les rapports, les étiquettes ou verbalement, n'implique nullement qu'un bien soit exempt de tout défaut présent, passé ou réparé. Inversement la mention de quelque défaut n'implique pas l'absence de tous autres défauts. Les lots sont vendus en l'état.

Les pieces indiquées uniques, ou uniques dans leur couleur sont décrites suivant l'état de connaissance de DIGARD AUCTION au moment de la vente, DIGARD AUCTION décline toute responsabilité en cas de découverte d'un même exemplaire postérieur a la vente.

### 2 — LA VENTE

En vue d'une bonne organisation des ventes, les acquéreurs potentiels sont invités à se faire connaître auprès de DIGARD AUCTION avant la vente, afin de permettre l'enregistrement de leurs données personnelles.

DIGARD AUCTION se réserve le droit de demander à tout acquéreur potentiel de justifier de son identité ainsi que de ses références bancaires et d'effectuer un dépôt.

DIGARD AUCTION se réserve d'interdire l'accès à la salle de vente de tout acquéreur potentiel pour justes motifs.

Toute personne qui se porte enchérisseur s'engage à régler personnellement et immédiatement le prix d'adjudication augmenté des frais à la charge de l'acquéreur et de tous impôts ou taxes qui pourraient être exigibles. Tout enchérisseur est censé agir pour son propre compte sauf dénonciation préalable de sa qualité de mandataire pour le compte d'un tiers, acceptée par DIGARD AUCTION

Le mode normal pour enchérir consiste à être présent dans la salle de vente. Toutefois DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement de recevoir des enchères par téléphone d'un acquéreur potentiel qui se sera manifesté avant la vente.

DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment si la liaison téléphonique n'est pas établie, est établie tardivement, ou en cas d'erreur ou d'omissions relatives à la réception des enchères par téléphone.

À toutes fins utiles, DIGARD AUCTION se réserve le droit d'enregistrer les communications téléphoniques durant la vente. Les enregistrements seront conservés jusqu'au règlement du prix, sauf contestation. DIGARD AUCTION pourra accepter gracieusement d'exécuter des ordres d'enchérir qui lui auront été transmis avant la vente, pour lesquels elle se réserve le droit de demander un dépôt de garantie et qu'elle aura acceptés. Si le lot n'est pas adjugé à cet enchérisseur, le dépôt de garantie sera renvoyé sous 72h.

Si DIGARD AUCTION reçoit plusieurs ordres pour des montants d'enchères identiques, c'est l'ordre le plus ancien qui sera préféré. DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité notamment

en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre écrit.

Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, DIGARD AUCTION se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'à ce que le prix de réserve soit atteint. En revanche le vendeur n'est pas autorisé à porter lui-même des enchères directement ou par le biais d'un mandataire.

DIGARD AUCTION dirigera la vente de façon discrétionnaire, en veillant à la liberté des enchères et à l'égalité entre l'ensemble des enchérisseurs, tout en respectant les usages établis.

DIGARD AUCTION se réserve de refuser toute enchère, d'organiser les enchères de la façon la plus appropriée, de déplacer certains lots lors de la vente, de retirer tout lot de la vente, de réunir ou de séparer des lots. En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente.

Sous réserve de la décision de la personne dirigeant la vente pour DIGARD AUCTION, l'adjudicataire sera la personne qui aura porté l'enchère la plus élevée pourvu qu'elle soit égale ou supérieure au prix de réserve, éventuellement stipulé.

Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjugé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. L'adjudicataire ne pourra obtenir la livraison du lot qu'après règlement de l'intégralité du prix. (En cas de remise d'un chèque ordinaire, seul l'encaissement du chèque vaudra règlement).

Pour faciliter les calculs des acquéreurs potentiels, DIGARD AUCTION pourra être conduit à utiliser à titre indicatif un système de conversion de devises. Néanmoins les enchères ne pourront être portées en devises et les erreurs de conversion ne pourront engager la responsabilité de DIGARD AUCTION.

### 3 — L'exécution de la vente

En sus du prix de l'adjudication, l'adjudicataire (acheteur) devra acquitter par lot et par tranche dégressive les commissions et taxes suivantes:

Lots en provenance de la cee:

La vente sera faite au comptant et conduite en euros. Les acquéreurs paieront en sus du prix d'adjudication des frais de: - 25 % H.T. (+ T.V.A en vigueur) < 1 000 000 euros - 20 % H.T. (+ T.V.A en vigueur) 1 000 001 à 4 000 000 euros - 14 % H.T. (+ T.V.A en vigueur) > 4 000 001 euros

Lot en importation temporaire dont le numéro du lot est précédé par **f**. L'adjudication est HT. La T.V.A. au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente. Cette T.V.A est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors ue sur présentation des justificatifs d'exportation hors ue ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de T.V.A. intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'état membre.

Les lots soumis au signe **f** sont soumis a une adjudication hors taxe, la T.V.A au taux réduit de 5,5% s'applique sur l'adjudication et la commission de vente. Cette T.V.A est récupérable pour le professionnel français. Elle est remboursable pour un acheteur hors ue sur présentation des justificatifs d'exportation hors ue ou pour un adjudicataire professionnel justifiant d'un numéro de T.V.A intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans l'état membre.

Les délais d'exportations doivent être validés par DIGARD AUCTION dans le mois de la vente des frais additionnels ou taxes spéciales peuvent être dus sur certains lots en sus des frais et taxes habituels. Cela est indiqué par un symbole figurant derrière le numéro de lot dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite pendant la vente par le commissaire-priseur habilité.

Les frais de T.V.A sur les frais acheteur et le prix d'adjudication, sont prélevés et seront remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'union européenne dans les délais légaux (un mois).

Les taxes (T.V.A. Sur commissions et T.V.A à l'import) peuvent être rétrocédées à l'adjudicataire sur présentation des justificatifs d'exportation hors cee. Un adjudicataire cee justifiant d'un n° de T.V.A intracommunautaire sera dispensé d'acquitter la T.V.A sur les commissions. Le montant de la T.V.A sera consigné entre les mains de DIGARD AUCTION jusqu'à réception de la preuve de

l'exportation.

Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation.

**L'adjudicataire pourra s'acquitter par les moyens suivants:**

- En espèces: jusqu'à 1 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants français, jusqu'à 15 000 euros frais et taxes compris pour les ressortissants étrangers sur présentation de leurs papiers d'identité;
- Par carte de crédit: visa, mastercard;
- par virement bancaire.
- Aucun chèque ne pourra être accepté.

**Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente. En cas de paiement par virement, ce-dernier doit être effectué à l'ordre de:**

**DIGARD AUCTION**  
**IBAN: FR 64 4003 1000 0100 0042 2510 237**  
**BIC: CDCG FR PP**

**Caisse des Dépôts et Consignations**

**56 rue de Lille — 75007 Paris**

**Code Banque: 40031 - Code Guichet: 00001**

**N° Compte: 0000422510Z - Clé Rib: 87**

**Vous pouvez régler par paiement sécurisé en ligne en indiquant votre nom et le numéro de votre bordereau d'adjudication sur le formulaire de virement.**

**[paiement.digard.com](#)**

Les achats ne pourront être enlevés qu'après leur paiement ou l'encaissement du chèque. DIGARD AUCTION décline toute responsabilité sur les conséquences juridiques et fiscales d'une fausse déclaration de l'acheteur.

DIGARD AUCTION sera autorisé à reproduire sur le procès-verbal de vente et sur le bordereau d'adjudication les renseignements qu'aura fournis l'adjudicataire avant la vente. Toute fausse indication engage la responsabilité de l'adjudicataire. Dans l'hypothèse où l'adjudicataire ne se serait pas fait enregistrer avant la vente, il devra communiquer les renseignements nécessaires dès l'adjudication du lot prononcée. Toute personne s'étant fait enregistrer auprès de DIGARD AUCTION dispose d'un droit d'accès et de rectification aux données nominatives fournies par DIGARD AUCTION dans les conditions de la loi du 6 juillet 1978.

Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra recourir contre DIGARD AUCTION, dans l'hypothèse où par suite du vol, de la perte ou de la dégradation de son lot, après l'adjudication, l'indemnisation qu'il recevra de l'assureur de DIGARD AUCTION serait avérée insuffisante.

Le lot ne sera délivré à l'acquéreur qu'après paiement intégral du prix, des frais et des taxes. En cas de règlement par chèque, le lot ne sera délivré qu'après encaissement définitif du chèque, soit 8 jours ouvrables à compter du dépôt du chèque. Dans l'intervalle DIGARD AUCTION pourra facturer à l'acquéreur des frais d'entreposage du lot, et éventuellement des frais de manutention et de transport.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages intérêts dus par l'adjudicataire défaillant.

En outre, DIGARD AUCTION se réserve de réclamer à l'adjudicataire défaillant, à son choix: des intérêts au taux légal majoré de cinq points, le remboursement des coûts supplémentaires engendrés par sa défaillance, le paiement de la différence entre le prix d'adjudication initial et le prix d'adjudication sur folle enchère s'il est inférieur, ainsi que les coûts générés par les nouvelles enchères. DIGARD AUCTION se réserve également de procéder à toute compensation avec des sommes dues à l'adjudicataire défaillant. DIGARD AUCTION se réserve d'exclure de ses ventes futures, tout adjudicataire qui aura été défaillant ou qui n'aura pas respecté les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

### 10 — PROTECTION DES BIENS CULTURELS

DIGARD AUCTION participe à la protection des biens culturels et met tout en œuvre, dans la mesure de ses moyens, pour s'assurer de la provenance des lots mis en vente dans ce catalogue.

Le lot, en sus du prix, des frais et des taxes. En cas de non-réponse a deux courriers adressés, DIGARD AUCTION sera autorisé à revendre le bien abandonné dans le dépôt de DIGARD AUCTION

**Les lots qui font mention du sigle sont situés à l'étranger. Les frais de transport et autres taxes de new york-usa, ou autres pays vers le pays du destinataire seront à la charge de l'acheteur.**

### 4 — LES INCIDENTS DE LA VENTE

En cas de contestation DIGARD AUCTION se réserve de désigner l'adjudicataire, de poursuivre la vente ou de l'annuler, ou encore de remettre le lot en vente. Dans l'hypothèse où deux personnes auront porté des enchères identiques par la voix le geste, ou par téléphone et réclament en même temps le bénéfice de l'adjudication après le coup de marteau, le bien sera immédiatement remis en vente au prix proposé par les derniers enchérisseurs, et tout le public présent pourra porter de nouvelles enchères. Pour faciliter la présentation des biens lors des ventes, DIGARD AUCTION pourra utiliser des moyens vidéos. En cas d'erreur de manipulation pouvant conduire pendant la vente à présenter un bien différent de celui sur lequel les enchères sont portées, DIGARD AUCTION ne pourra engager sa responsabilité, et sera seul juge de la nécessité de recommencer les enchères.

### 5 — PRÉÉMPTION DE L'ÉTAT FRANÇAIS

L'état français dispose d'un droit de préemption des œuvres vendues conformément aux textes en vigueur.

L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'état manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. DIGARD AUCTION ne pourra être tenu pour responsable des conditions de la préemption par l'Etat français.

### 6 — PROPRIÉTÉ INTELLECTUELLE — REPRODUCTION DES ŒUVRES

DIGARD AUCTION est propriétaire du droit de reproduction de son catalogue. Toute reproduction de celui-ci est interdite et constitue une contrefaçon à son préjudice. En outre, DIGARD AUCTION dispose d'une dérogation lui permettant de reproduire dans son catalogue les œuvres mises en vente, alors même que le droit de reproduction ne serait pas tombé dans le domaine public.

Toute reproduction du catalogue de DIGARD AUCTION peut donc constituer une reproduction illicite d'une œuvre exposant son auteur à des poursuites en contrefaçon par le titulaire des droits sur l'œuvre.

La vente d'une œuvre n'emporte pas au profit de son propriétaire le droit de reproduction et de présentation de l'œuvre.

### 7 — ASSURANCES

L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions et DIGARD AUCTION décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. Toutes les formalités et transports restent à la charge exclusive de l'acquéreur.

### 8 — INDÉPENDANCE DES DISPOSITIONS

Les dispositions des présentes conditions générales d'achat sont indépendantes les unes des autres. La nullité de quelque disposition ne saurait entraîner l'invalidité des autres.

### 9 — COMPÉTENCES LÉGISLATIVE ET JURIDICTIONNELLE

Conformément à la loi, il est précisé que toutes les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des prises et des ventes volontaires et judiciaires de meuble aux enchères publiques se prescrivent par cinq ans à compter de l'adjudication ou de la priseé. La loi française seule régit les présentes conditions générales d'achat.

Toute contestation relative à leur existence, leur validité, leur opposabilité à tout enchérisseur et acquéreur, et à leur exécution sera tranchée par le tribunal compétent du ressort de Paris (France).

**The relationship between DIGARD AUCTION and the buyer is governed by these general terms and conditions of purchase, which may be amended by written or oral notices that will be recorded in the sale minutes. DIGARD AUCTION is a voluntary auction house for the public sale of goods, governed by articles I312-4 and following of the french commercial code. In this capacity, DIGARD AUCTION acts as an agent for the seller, who enters into a contract with the buyer.**

### 1 — GOODS FOR AUCTION

The item offered for sale prospective buyers are invited to examine the items themay be interested in prior to the auction, particularly during viewings. DIGARD AUCTION is available to provide condition reports on the lots to prospective buyers. The descriptions of the lots (including characteristics such as dimensions and colors) found in the catalogue, reports, labels, and any verbal indications or announcements represent only DIGARD AUCTION's perception of the lot and do not constitute proof of fact. Photographs are not contractual. The auction house reserves the right to make changes or add information to the description of the lots. These will be announced during the exhibition, when recording absentee bids, and during the sale itself. Any indications provided by DIGARD AUCTION regarding restoration, damage, or incidents affecting the lot are expressed solely to facilitate the inspection of the lot by the prospective buyer and remain subject to their personal assessment or that of their expert. The absence of any mention of restoration, damage, or incident in the catalogue, reports, labels, or verbal statements in no way implies that the item is free from any defect—past, present, or repaired. Conversely, the mention of any defect does not imply the absence of all other defects. Lots are sold as is. Estimates are provided for informational purposes only and should not be interpreted as implying any certainty that the item will sell at the estimated price or even within the estimated range.

Items marked as unique, or unique in their color, are described according to DIGARD AUCTION's knowledge at the time of sale. DIGARD AUCTION declines all responsibility in the event that an identical item is discovered after the sale.

### 2 — THE SALE .

To ensure proper organization of the auction, prospective buyers are invited to make themselves known to DIGARD AUCTION prior to the sale so that their personal details can be recorded. DIGARD AUCTION reserves the right to request proof of identity and bank references from any prospective buyer, and may also require a deposit. DIGARD AUCTION reserves the right to deny access to the auction room to any prospective buyer for valid reasons. Any person placing a bid commits to personally and immediately paying the hammer price, plus buyer's premium and any applicable taxes or fees. Every bidder is presumed to be acting on their own behalf unless they have previously informed DIGARD AUCTION that they are acting as an agent for a third party, and this has been accepted by DIGARD AUCTION. The standard method for bidding is in-person attendance at the auction. However, DIGARD AUCTION may, as a courtesy, accept telephone bids from prospective buyers who have made arrangements prior to the sale. DIGARD AUCTION shall not be held liable in the event that telephone connections cannot be established, are delayed, or in the case of any errors or omissions relating to the receipt of telephone bids. For reference purposes, DIGARD AUCTION reserves the right to record telephone communications during the auction. These recordings will be kept until full payment is made, unless a dispute arises. DIGARD AUCTION may also, as a courtesy, agree to execute written absentee bids received before the auction, for which it reserves the right to request a deposit, and which it has accepted. If the lot is not awarded to that bidder, the deposit will be returned within 72 hours. If DIGARD AUCTION receives multiple absentee bids for the same amount, the earliest received bid will take precedence. DIGARD AUCTION shall not be held liable for any errors or omissions in executing written

bids. If a reserve price has been set by the seller, DIGARD AUCTION reserves the right to bid on behalf of the seller up to the amount of the reserve. However, the seller is not allowed to bid directly or through an agent. DIGARD AUCTION will conduct the sale at its sole discretion, ensuring the freedom and fairness of bidding and equal treatment of all bidders, in accordance with established practices. DIGARD AUCTION reserves the right to reject any bid, to organize the bidding process in the most appropriate way, to rearrange the order of lots, to withdraw any lot, or to combine or split lots. In the event of a dispute, DIGARD AUCTION reserves the right to designate the winning bidder, to continue or cancel the sale, or to reoffer the lot. Subject to the decision of the person conducting the sale on behalf of DIGARD AUCTION, the successful bidder will be the person who placed the highest bid, provided it meets or exceeds the reserve price, if one was set. The fall of the hammer marks the end of bidding, and the word "sold" or any equivalent pronouncement establishes the formation of the sales contract between the seller and the final accepted bidder. The buyer may only take delivery of the lot once full payment has been received. (In the case of payment by standard check, only the successful clearance of the check constitutes payment.) To assist bidders with calculations, DIGARD AUCTION may use a currency conversion system for reference purposes. However, bids must be placed in the sale's official currency, and any conversion errors shall not be grounds for liability on the part of DIGARD AUCTION.

### 3 — Execution of the sale

**in addition to the hammer price, the successful bidder (buyer) must pay, for each lot and on a sliding scale, the following commissions and taxes:**

**Lots from within the european economic area (eea):**

**the sale will be conducted in cash and in euros. Buyers will be charged, in addition to the hammer price, the following fees:**

**25% Excl. Vat (plus applicable vat)**

**on amounts up to 1,000,000 euros**

**20% Excl. Vat (plus applicable vat)**

**on amounts from 1,000,001 to 4,000,000 euros**

**14% Excl. Vat (plus applicable vat)**

**on amounts exceeding 4,000,001 euros**

Lots under temporary importation, identified by the symbol *f* the hammer price is exclusive of vat. A reduced vat rate of 5.5%

Applies to both the hammer price and the buyer's premium.

This vat is recoverable for french professionals and refundable to buyers outside the eu, upon presentation of proof of export outside the eu, or to professional buyers within the eu who provide a valid intra-community vat number and documentation proving delivery to another member state.

Lots marked with the symbol "cc" are also sold excluding vat. The reduced 5.5% Vat rate applies to the hammer price and the buyer's premium. This vat is recoverable for french professionals and refundable to non-eu buyers with valid export documentation, or to professional eu buyers who present an intra-community vat number and proof of delivery within the EU. Export deadlines must be approved by DIGARD AUCTION within one month of the sale. Additional fees or special taxes may apply to certain lots beyond the usual commissions and taxes. This will be indicated by a symbol after the lot number in the catalogue, or announced during the sale by the authorized auctioneer. Vat applied to both the buyer's premium and the hammer price is collected and will be refunded upon submission of valid proof of export outside the european union within the legal time frame (one month). Vat on commissions and import vat may be refunded to the buyer upon presentation of export documentation confirming shipment outside the european economic area (eea). A buyer within the eea who provides a valid intra-community vat number will be exempt from vat on the buyer's premium. The vat amount will be held by DIGARD AUCTION until proof of export is received.

### PAYMENT TERMS

Payment for the lot must be made in full and immediately, including the hammer price, buyer's premium, and applicable taxes—even if an export license is required.

### Accepted payment methods:

**- Cash: up to €1,000 including fees and taxes for french nationals, and up to €15,000 including fees and taxes for foreign nationals, upon presentation of valid id;**

**- Credit card: visa, mastercard;**

**- Bank transfer.**

**- Checks are not accepted.**

**Payment must be made immediately after the sale. In the case of a bank transfer, it must be made payable to:**

### DIGARD AUCTION

**IBAN: FR 64 4003 1000 0100 0042 2510 237**

**BIC: CDCG FR PP**

**Caisse des Dépôts et Consignations**

**56 rue de Lille — 75007 Paris**

**Code Banque: 40031 - Code Guichet: 00001**

**N° Compte: 0000422510Z - Clé Rib: 87**

**You can make a secure online payment by entering your name and the number of your bidding invoice on the transfer form : [Paieiment.Digard.Com](#)**

### 6 — INTELLECTUAL PROPERTY

Reproduction of works DIGARD AUCTION owns the reproduction rights for its catalogue. Any reproduction of it is prohibited and constitutes an infringement. Furthermore, DIGARD AUCTION has an exemption that allows it to reproduce works in its catalogue, even if the reproduction rights have not entered the public domain. Any reproduction of the DIGARD AUCTION catalogue may therefore constitute an unlawful reproduction, exposing the infringer to legal action from the rights holder. The sale of a work does not include the transfer of reproduction or display rights to the buyer.

### 7 — INSURANCE

The buyer is responsible for insuring their acquisitions. DIGARD AUCTION accepts no liability for any damage that the object may incur from the moment the auction is pronounced. All transportation and formalities are the sole responsibility of the buyer.

### 8 — INDEPENDENCE OF PROVISIONS

The clauses of these general terms and conditions of sale are independent. The invalidity of any provision shall not affect the applicability of the others.

### 9 — LEGAL AND JURISDICTIONAL COMPETENCE

In accordance with the law, all claims related to appraisals and voluntary or judicial public auctions of personal property must be made within five years from the date of sale or appraisal. These general terms and conditions of sale are governed exclusively by french law. Any dispute concerning their existence, validity, applicability to any bidder or buyer, or execution shall be resolved by the competent court in paris, france.

### 10 — PROTECTION OF CULTURAL PROPERTY

DIGARD AUCTION participates in the protection of cultural property and makes every effort, within its means, to verify the provenance of the lots listed in this catalogue.

© MARIELLE DIGARD 2025



**DIGARD AUCTION**

**17 RUE DROUOT - 75009 PARIS**

**T. + 33 (0)1 48 00 99 89**

**contact@digard.com**

**www.digard.com**





**DIGARD AUCTION**  
MAISON DE VENTES VOLONTAIRES  
17, RUE DROUOT -  
75009 PARIS  
T. + 33 (0) 1 48 00 99 89  
CONTACT@DIGARD.COM

# ABSENTEE BID FORM OR TELEPHONE BID FORM

RENOYER PAR MAIL : CONTACT@DIGARD.COM

- ☐ **ORDRE D'ACHAT / ABSENTEE BID**  
☐ **LIGNE TÉLÉPHONIQUE / TELEPHONE BID**

**TÉLÉPHONE / PHONE**

Référence bancaires obligatoires à nous communiquer  
Required bank reference:

**CARTE DE CRÉDIT VISA / CREDIT CARD NUMBER:**

Expire fin / Duration date:  Cryptogramme (au dos):

Les ordres d'achat doivent impérativement nous parvenir  
**au moins 24 heures avant la vente.**  
*To allow time for processing, absentee bids should be received  
at least 24 hours before the sale begins*

Nom et prénom .....  
Société .....  
Adresse .....  
Code postal ..... Ville .....  
Pays .....  
Tél. ....  
e-mail .....

Après avoir pris connaissance des conditions de vente décrites dans le catalogue, je déclare les accepter et vous prie d'acquiescer pour mon compte personnel aux limites indiquées en euros, les lots que j'ai désignés ci-dessous. (les limites ne comprenant pas les frais légaux)  
*I have read the conditions of sale and the guide to buyers printed in th is catalogue and agree to abide by them. I grant your permission to purchase on my behalf the following items with in the limits indicated in euros.(th is limits do not include buyer's premium and taxes).*

N°	DESCRIPTION DU LOT / LOT DESCRIPTION	LIMITE EN Euros (€) Top limit of bid in Euros(€)

Pour les frais légaux qui seront à régler en sus de l'enchère maximum,  
se référer au Conditions Générales de Ventes à la fin du catalogue.

Signature obligatoire  
Required signature



**ROBIN BARTH**  
CONTEMPORARY ART SPECIALIST  
robin@digard.com  
+ 33 (0) 6 37 79 22 72



**LUCAS DELORME-DIGARD**  
DIRECTEUR  
CONTEMPORARY ART SPECIALIST  
lucas@digard.com  
+ 33 (0) 6 80 64 01 78



**ANNE CLAIRE BASILLAIS**  
SALES ADMINISTRATOR  
contact@digard.com  
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



**AMELIE GUILLAUMIN**  
POST SALES DEPARTMENT  
postsale@digard.com  
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



**PAULINE DEBAY**  
SALES ADMINISTRATOR  
ASSISTANT  
contact@digard.com  
+ 33 (0) 1 48 00 99 89



**MARIELLE DIGARD**  
COMMISSAIRE PRISEUR  
Expert près la cour d'Appel de Paris  
md@digard.com  
+ 33 (0) 6 07 45 95 09

Suivez-nous / Follow us



©2025. Toutes les œuvres représentées  
sont soumises à copyright et  
propriété de DIGARD AUCTION. Toute  
reproduction est interdite sauf accord  
explicite et écrit de DIGARD AUCTION.





MARDI 9 DÉCEMBRE 2025 • DECEMBER, 9<sup>TH</sup> 2025 • LIVE • PARIS • FRANCE



**DIGARD AUCTION**

MAISON DE VENTES VOLONTAIRES  
17, rue Drouot - 75009 Paris  
+33 (0) 1 48 00 99 89  
[contact@digard.com](mailto:contact@digard.com)  
[www.digard.com](http://www.digard.com)

